

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Einladung

zur

10. (Letzten) Hauptprüfung

Dienstag, den 22. März 1898 im Institutsgebäude.

PROGRAMM.

Concert für Pianoforte (C dur, I. Satz)

VON L. VAN BEETHOVEN.

Fräulein *Violet Francis*
aus London.

Cadenz von C. REINECKE.

Allegro con brio.

Arie aus der Oper »Die Hochzeit des

Figaro« von W. A. MOZART

Fräulein *Margarethe*
Schlemüller a. Leipzig.

Recitativ.

Endlich naht sich die Stunde,
Wo ich dich, o Geliebter,
Bald ganz besitzen werde!
Aengstliche Sorgen, entflieheth, weicht auf immer!
Störet nicht mehr die Freude meines Herzens.
Ha! um mich her scheint Alles mir so heiter!
Hesperus blickt so freundlich,
So freundlich auf meine Liebe.
Komm' doch, mein Trauter! Stille
Der Nacht beschützt uns.

Arie.

O säume länger nicht, geliebte Seele!
Sehnsuchtsvoll harret deiner hier die Freundin;
Noch leuchtet nicht des Mondes Silberfackel,
Ruh' und Frieden herrschen auf den Fluren.

Des Westwinds Säuseln und des Baches Rieseln
 Stimmen jede Nerve zur Entzückung.
 Die Blumen duften auf den bunten Wiesen;
 Alles lockt uns zu Liebe, Freud' und Wonne,
 Komm' doch, mein Trauter! lass' länger mich nicht harren,
 Komm', o Trauter, dass ich mit Rosen kränze dein Haupt!

Sonate für Orgel (Amoll), componirt und vorgetragen von Herrn
Thomas F. Crawford aus Barrhead (Schottland). (Schüler
 des Instituts.)

Allegro marziale. Canzonetta: Adagio. Allegro molto.

Concert für Pianoforte (Op. 58, G moll)

von J. MOSCHELES Frl. *Johanna Löwenberg*
 aus Penig.
 Allegro moderato. Adagio. Allegro agitato.

Lieder mit Pianoforte Herr *Edmund Jaques* aus
 Brantford (Canada).

Pianoforte-Begleitung: Herr *Thomas Crawford*
 aus Barrhead (Schottland).

a) **Gebet** von C. REINECKE.

Der Anfang, das Ende, o Herr, sie sind dein,
 Die Spanne dazwischen, das Leben, war mein.
 Und irrt' ich im Dunkeln, und fand mich nicht aus,
 Bei dir, Herr, ist Klarheit und licht ist dein Haus.

b) **Drei Wanderer** von H. HERMANN.

Drei Wanderer sind gegangen,
 Und als der Abend fiel,
 Da trugen sie Verlangen
 Nach frohem Kartenspiel.

Der Jüngste sprach: »Ich bitte,
 Sagt an, geht es um Geld?«
 Und Antwort gab der Dritte:
 »Wir spielen um die Welt!«

Der Jüngste, frei vom Grame,
 Und wie ein Maitag frisch,
 Der warf die Herzendame
 Hell lachend auf den Tisch:

»Dann mag's euch nur nicht grämen,
 Mir blieb das beste Stück,
 Das soll mir keiner nehmen,
 Juchhei! — ich bin das Glück.«

Der Zweite mit dem fahlen,
 Durchfürchten Angesicht
 Sprach: »Bruder, lass dein Prahlen,
 Die Karte fürcht' ich nicht!

Was scheert mich deine Thräne
 Und was dein rothes Herz!
 Ich stech' mit der Kreuzzähne,
 Gebt Raum — ich bin der Schmerz.«

Der Dritte dumpfen Tones
 Hat heimlich nur gelacht,
 Sprach dann voll bitt'ren Hohnes:
 »Was ihr für Spässe macht!

Ich lös' die Welt vom Leide,
 Von Glück und Schmerz und Noth,
 Ich nehm' euch alle beide,
 Trumpf-Ass! Ich bin der Tod!«

Concert für Violine (D moll) von

H. WIENIAWSKI Herr *Adolf Schumacher*
 aus Hamburg.

Allegro moderato.
 Romanze.
 Allegro.

Arie aus der Oper »Samson und Delila«
von C. SAINT-SAËNS.

Fräulein *Ulrikka Wiley*
aus Plumstead (Engl.).

Sieh', mein Herz erschliesset sich in der Gluth deiner Liebe,
Wie dem Sonnenstrahl die Blüthe.
Ach, meiner Thränen Fluth stets unversiegbar bleibe,
Wenn dein Herz mich je verriethe!
O sag', dass Delila stets dein eigen soll sein,
Dass ihr du hast vergeben.
Nur dies Wort sage mir: Delila, ich bin dein!
Ach, siehe mich vor Wonne beben,
Du mein Glück, du mein Leben!
Ach, du allein bist mein Glück, bist mein Leben!

Wie in der Lüfte Hauch sanft die Aehren sich wiegen,
Jede Blüthe leis' erbebet,
So schauert still mein Herz beim Klange deiner Stimme,
Die das Hoffen neu belebet!
So rasch fliegt nicht der Pfeil nach dem tödtlichen Ziel,
Als ich in deine Arme, wo nun ich sterben will!
Ach, siehe mich vor Wonne beben u. s. w.
Samson, Samson, ich liebe dich!

Concert für Pianoforte (Op. 58, G dur)
von L. VAN BEETHOVEN

Fräulein *Emilie Burckas*
aus Leipzig.

Cadenzen von C. REINECKE.

Allegro moderato. Andanté con moto — Rondo: Vivace.

Einlass halb 6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende 8 Uhr.

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt. Dasselbe ist an der Hauptthüre
entfaltet vorzuzeigen.

Das Directorium des Königl. Conservatorium der Musik.



➡ Kinder unter 14 Jahren haben nicht Zutritt. ➡ 397

Das Belegen der Plätze, um diese später Kommenden zu sichern, ist nicht gestattet.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

