Concertstück für Pianoforte von R. Volkmann. Fräulein *Margaretta Taylor* aus New-York.

Recitativ und Arie aus der Oper »Undine« von A. Lortzing . . . . . Fräulein *Leontine Kiesling* aus Leipzig.

So wisse, dass in allen Elementen
Es Wesen giebt, die ausseh'n, fast wie ihr;
In Feuers Flammen spielen Salamander,
Die Gnomen hausen in der Erde Tiefen,
In Aethers Blau und in den Strömen lebet
Der Geister viel verbreitetes Geschlecht.
In den Krystallgewölben wohnt sich's schön,
Hohe Korallenbäume leuchten dort,
Gar lieblich anzuschau'n sind, die da unten wohnen,
Und meist auch schöner, als die Menschen sind.
Manch' einem Fischer ward es schon so wohl,
Ein zartes Wasserweibchen zu belauschen,
Wenn singend es hervorstieg aus den Fluten.
Solch' selt'ne Frauen nennt der Mensch: Undinen —
Und solch' ein Wesen — siehst du vor dir steh'n. —
O wende dich nicht ab, mein theurer Freund!

Wir sind Euch gleich an Seel' und Leib,
Wir leben harmlos und zufrieden;
In Einem nur sind wir von Euch verschieden.
Nicht winket uns ein ewig Heil!
Denn — keine Seel' ward uns zu Theil.
Doch kann auf Erden
Und im innigsten Vereine mit Euch
Man dieses hohen Glücks
Theilhaftig werden.
Du ahnest nicht, was mich bewegt,
Was hier im Innersten sich regt?
Ich bin beseelt!
Dir dank' ich meine Seele
Und werde ewig sie dir danken,
Wird deine Treue nicht wanken,
Machst du nicht elend mich. —
Entscheide nun,
Mein theurer Freund!
Darf ich fortan
An deinem Herzen
Beseligt ruh'n?
O sprich!
So unaussprechlich lieb' ich dich!
Ich bleibe dein!
Du bleibest mein!
Dank, ewig Dank!
Zu neuem Leben
Bin ich erwacht.
Kaum kann ich tragen,
Was mich so glücklich, so selig macht.

Concert für Pianoforte (D moll) von A. Rubinstein Herr *Marcian Thalberg* aus Schaffhausen.
Moderato.
Moderato assai.
Allegro assai.

Einlass $^1/_2$4 Uhr. — Anfang 4 Uhr. — Ende gegen 6 Uhr.

Das Directorium des Königl. Conservatorium der Musik.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

SLUB
Wir führen Wissen.
Hochschule für Musik und Theater Leipzig