

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt.

Preis für die verkäuflichen Programme je 50 Pf. einschliesslich 20 Pf. Garderobegeld.

## Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

### Einladung

zur

# SECHSTEN PRÜFUNG

Dienstag, den 6. März 1900, im Institutsgebäude.

## PROGRAMM.

**Quartett** für Streichinstrumente (D dur) von JOS. HAYDN.

Allegro moderato, Adagio cantabile.  
Menuetto, Finale.

Fräulein *Charlotte Sitt* aus Leipzig.  
Herr *Ludwig Enger* aus Sebaldsbrück (Bremen).  
„ *Adolf Möbius* aus Magdeburg.  
„ *David Millar Craig* aus Edinburgh.

**Adagio und Presto** aus dem Nonett für Streich- und Blasinstrumente (op. 31)  
von LOUIS SPOHR.

Violine: Herr *Hugo Pretzsch* aus L.-Reudnitz.  
Viola: „ *Andreas Stock* aus Flensburg.  
Violoncell: „ *Otto Wittenbecher* aus Weissenfels.  
Contrabass: „ *Robert Mädler* aus L.-Reudnitz.  
Flöte: „ *Willy Titsch* aus Magdeburg.  
Oboe: „ *Max Körner* aus Anger-Crottendorf.  
Clarinetten: „ *Bruno Glänzel* aus Gersdorf i/Sa.  
Horn: „ *Georg Schindler* aus Leipzig.  
Fagott: „ *Alphons Schuster* aus Helmstedt.

**Lieder** des Mönches Eliland für eine hohe Baritonstimme mit Begleitung des  
Pianoforte von L. KINDSCHER . . . . Herr *Paul Michael* aus Leipzig.

Pianoforte-Begleitung: Herr *Alfred Schrader* aus Breslau.

a) Stilles Leid.                      d) Kinderstimmen.  
b) Frauenwörth.                    e) Wanderträume.  
c) Rosenzweige.                    f) Anathema.  
g) Ergebung.

Einem etwaigen Hervorrufe Folge zu leisten, ist den Schülern und Schülerinnen nicht gestattet.