

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt.

Preis für die verkäuflichen Programme je 50 Pf. einschliesslich 20 Pf. Garderobegeld.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Einladung

zur

SIEBENTEN PRÜFUNG

Freitag, den 9. März 1900, im Institutsgebäude.

PROGRAMM.

Schüler-Compositionen.

Drei Stücke für Streichorchester (D dur), componirt von Fräulein *Grace Mellor* aus Woodville (Engl.).

Praeludium.

Andante.

Gigue.

Andante, Scherzo und Finale aus der symphonischen Suite (D dur), componirt von Herrn *Albert Fauth* aus Eybach (Württ.).

Aus den Bergen. Suite für Streichorchester und 2 Oboen (E dur), componirt von Herrn *Walter Niemann* aus Wiesbaden.

I. Morgen im Walde. II. Fröhliche Wanderer. III. Des Sonntags.

IV. Auf der Höhe — Vorüberziehender Hochzeitszug — Abendstimmung.

Drei Sätze aus der Suite (D moll) für grosses Orchester, componirt von Herrn *Carl Frodl* aus Voitsberg (Steiermark).

Allegretto.

Mennett.

Praelodium und Fuge.

Concert für Pianoforte (D moll), componirt und vorgetragen von Herrn *Siegfried Karg* aus Leipzig.

Allegro maestoso — Allegro animato.

Sostenuto.

Finale. Passionata — Molto maestoso.

Einlass $\frac{1}{2}$ 6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende 8 Uhr.

Das Directorium des Königl. Conservatorium der Musik.

Einem etwaigen Hervorrufe Folge zu leisten, ist den Schülern und Schülerinnen nicht gestattet.

