

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt.

Preis für die verkäuflichen Programme je 50 Pf. einschliesslich 20 Pf. Garderobegeld.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Einladung

zur

NEUNTEN PRÜFUNG

Freitag, den 16. März 1900, im Institutsgebäude.

PROGRAMM.

Trio für Pianoforte, Clarinette und Violoncell (Op. 11, Bdur) von L. V. BEETHOVEN.

Allegro con brio.

Adagio.

Allegretto.

Fräulein *Martha Böhme* aus L.-Gohlis.

Herr *Hermann Wiebel* aus Wüstfalke (R. j. L.).

Fräulein *Constance Vipian* aus Eastbourne (Engl.).

Lieder mit Pianoforte-Begleitung, gedichtet und componirt von Fräulein *Leonore Thiele* aus Glauchau. (Schülerin des Instituts.)

a) Abendlied.

b) Frühlingslied.

c) Zu spät.

d) Das Bändchen.

Fräulein *Johanna Röthig* aus Hartha.

Pianoforte-Begleitung: *Die Componistin*.

Allegro brillante aus dem Quintett für Pianoforte und Streichinstrumente (Op. 41, Es dur) von R. SCHUMANN.

Fräulein *Emma Arlt* aus Warnsdorf (Böhmen)

Herr *Rcinhold Langhanns* aus Leipzig.

„ *Georg Traeger* aus Gross-Voigtsberg.

„ *Richard Schulze* aus L.-Anger.

„ *Gustav Preller* aus Leipzig.

Quintett für Pianoforte und Streichinstrumente (Op. 70, Cmoll) von S. JADASSOHN.

Allegro energico.

Adagio sostenuto.

Scherzo.

Finale. — Allegro con fuoco.

Fräulein *Elisabeth Wrück* aus Ulm.

Herr *Langhanns*.

„ *Traeger*.

„ *Schulze*.

„ *Preller*.

Einem etwaigen Hervorrufe Folge zu leisten, ist den Schülern und Schülerinnen nicht gestattet.