

Vortrag - Abend
Freitag, den 29. Juni 1900.

Passacaglia für Orgel von J. S. Bach - Frau Hoffmann.

Sonate für Pianof. u. Violine (Op. 8, Adur) von B. Grieg -
Fräul. Vertheimer u. Frau Blackford.

Scene u. Arie aus d. Op. Hamlet von A. Thomas - Fräul. Frederick
, Geliebter mir, Fräul. Sple. Engl. Frau Schollmaender.

Streichquartett (Op. 132, Amoll) von L. van Beethoven

1) Adagio sostenuto - Allegro.

2) Allegro ma non tanto.

3) Fröhlicher Aufbruch eines Jünglings an die Goldküste,
in der höchsten Form:
Molto adagio.

„Dieses Stück ist ein
Märchen.“

4) Alla Marcia, assai vivace - Recitativo - Allegro appassionato.

- Sir Johann Herke, Hepper, Heyde u. Förstel.

Suite für Pianof. comp. u. arrang. von Frau Mellino (Zyklus d. Chopin)
Préludium. Intermezzo. Scherzo. Finale.

Solostücke für Pianof. - Frau Lovelle.

a) Tricahka (Frühstück) von G. Saint-Saëns.

b) Caprice espagnol von Moszkowski.

