

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt.

Preis für die verkäuflichen Programme je 50 Pf. einschliesslich 20 Pf. Garderobegeld.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Einladung
zur
ERSTEN PRÜFUNG

Dienstag, den 12. Februar 1901, im Institutsgebäude.

PROGRAMM.

- | | |
|--|--|
| Fantasie und Fuge für Orgel (G moll) von J. S. BACH | Herr <i>Otto Burkert</i> aus Brieg. |
| Fantasie über »Weber's letzter Gedanke« für Cornet à Pistons von B. FUCHS | Herr <i>Johan Koskelo</i> aus Helsingfors (Finnland). |
| Concert für Pianoforte (Op. 37, C moll) von L. VAN BEETHOVEN
Cadenz von C. REINECKE.
Allegro con brio.
Largo.
Rondo. — Allegro. | Fräulein <i>Emilie Gnauck</i> aus Benicia (Calif.). |
| Concert für Violine (Nr. 11, Op. 70, G dur), 2. und 1. Satz, von L. SPOHR | Herr <i>Eduard Gerlach</i> aus St. Julian (Rheinpf.). |
| Arie der Zerline a. d. Oper »Don Juan« von W. A. MOZART | Fräulein <i>Adelheid Pickert</i> aus Leipzig. |
| Schmäle, tobe, lieber Junge!
Sieh'! Zerline will mit Freuden
Wie ein Lämmchen will sie leiden,
Nur verzeihen sollst du ihr!
Nur nicht schmollen, nur nicht grollen,
Alles sonst sei recht gethan, | Her dein Händchen, her zu mir!
Mit ihr schmollen, kannst du's wollen?
Das kannst du nicht, du süsser Junge!
Ha! da hab' ich's liebe Händchen!
Nun geleiten tausend Freuden
Unsers jungen Lebens Lauf. |
| Concert für Pianoforte (Op. 54, A moll) von R. SCHUMANN | Herr <i>Percy Gordon</i> aus Glasgow. |
| Allegro affettuoso.
Intermezzo. Andantino grazioso.
Allegro vivace. | |

Einlass 1/2 6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende 8 Uhr.

Das Directorium des Königl. Conservatorium der Musik.

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG.

Einem etwaigen Hervorrufe Folge zu leisten, ist den Schülern und Schülerinnen nicht gestattet.

Mittelgalerie. Sperrsitz Nr.

Einladung zur ersten Prüfung

Die erste Prüfung wird am Freitag den 12. Februar 1903 im Saal des Konservatoriums stattfinden.

Die erste Prüfung wird am Freitag den 12. Februar 1903 im Saal des Konservatoriums stattfinden.

Einladung

ERSTEN PRÜFUNG

Die erste Prüfung wird am Freitag den 12. Februar 1903 im Saal des Konservatoriums stattfinden.

PROGRAMM

1. Klavier und Orgel für zwei Hände von J. S. Bach (No. 100) — 10 Minuten

2. Klavier und Orgel für zwei Hände von J. S. Bach (No. 101) — 10 Minuten

3. Klavier und Orgel für zwei Hände von J. S. Bach (No. 102) — 10 Minuten

4. Klavier und Orgel für zwei Hände von J. S. Bach (No. 103) — 10 Minuten

5. Klavier und Orgel für zwei Hände von J. S. Bach (No. 104) — 10 Minuten

6. Klavier und Orgel für zwei Hände von J. S. Bach (No. 105) — 10 Minuten

7. Klavier und Orgel für zwei Hände von J. S. Bach (No. 106) — 10 Minuten

8. Klavier und Orgel für zwei Hände von J. S. Bach (No. 107) — 10 Minuten

9. Klavier und Orgel für zwei Hände von J. S. Bach (No. 108) — 10 Minuten

10. Klavier und Orgel für zwei Hände von J. S. Bach (No. 109) — 10 Minuten

11. Klavier und Orgel für zwei Hände von J. S. Bach (No. 110) — 10 Minuten

12. Klavier und Orgel für zwei Hände von J. S. Bach (No. 111) — 10 Minuten

13. Klavier und Orgel für zwei Hände von J. S. Bach (No. 112) — 10 Minuten

14. Klavier und Orgel für zwei Hände von J. S. Bach (No. 113) — 10 Minuten

15. Klavier und Orgel für zwei Hände von J. S. Bach (No. 114) — 10 Minuten

16. Klavier und Orgel für zwei Hände von J. S. Bach (No. 115) — 10 Minuten

17. Klavier und Orgel für zwei Hände von J. S. Bach (No. 116) — 10 Minuten

18. Klavier und Orgel für zwei Hände von J. S. Bach (No. 117) — 10 Minuten

19. Klavier und Orgel für zwei Hände von J. S. Bach (No. 118) — 10 Minuten

20. Klavier und Orgel für zwei Hände von J. S. Bach (No. 119) — 10 Minuten