

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt.

Preis für die verkäuflichen Programme je 50 Pf. einschliesslich 20 Pf. Garderobegeld.

## Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

### Einladung

zur

# DRITTEN PRÜFUNG

Freitag, den 22. Februar 1901, im Institutsgebäude.

## PROGRAMM.

**Sonate** für Orgel (Op. 22, Gmoll), IV. Satz, von C. PIUTTI Herr *Leopold Brodersen*  
aus Hamburg.

**Concert** für Pianoforte (Dmoll), 3. Satz, von J. S. BACH Fräulein *Gertrud Fettback*  
aus Leipzig.  
Allegro. (Cadenz von C. REINECKE.)

**Recitativ und Arie** aus der Oper »Don Juan« von  
W. A. MOZART . . . . . Fräulein *Maria Gaebler*  
aus Leipzig.

#### Recitativ.

Crudele? ah no, mio bene! Troppo mi spiace  
allontanarti un ben che lungamente la nostr' alma  
desia . . . Ma il mondo . . . oh Dio! Non sedur  
la mia costanza del sensibil mio core! abbastanza  
per te mi parla amore!

Ich grausam? o nein, Geliebter! Ungern  
verzög're ich länger noch den Lohn, nach dem  
so lange schon uns're Seelen sich sehnen! Doch  
die Menge, o Himmel! Untergraben ist die Ruhe,  
meines Herzens Ruhe! Ach! wer sagt mir, wer  
räth mir, was ich thue?

#### Arie.

Non mi dir, bell' idol mio,  
Che son io crudel con te,  
Tu ben sai quant'io t'amai,  
Tu conosci la mia fè.  
Calma, calma il tuo tormento,  
Se di duol non vuoi ch'io mora.  
Forse, forse un giorno il cielo ancora  
Sentirà pietà di me.

Zweifle nicht, du mein Getreuer!  
Liebevoll wallt dir mein Herz,  
Schlägt für dich mit regem Feuer.  
Doch es fühlt auch seinen Schmerz!  
Sollt' ich sterbend gleich erblassen,  
Werd' ich nimmer dich verlassen!  
Lass uns Muth in Leiden fassen,  
Bald vielleicht entflieht der Schmerz.

Einem etwaigen Hervorrufe Folge zu leisten, ist den Schülern und Schülerinnen nicht gestattet.

**Concert** für Viola (Op. 68, Nr. 2, A moll), 1. und 2. Satz,

von H. SITT . . . . . Herr *Bruno Rennert* aus  
Grimma.

**Arie** aus der Oper »Rigoletto« von G. VERDI . . . . Fräulein *Leonie Born* aus  
Heidelberg.

Gualtier Malde! . . .  
Nome di lui si amato,  
Ti scolpi sei  
Nel core innamorato!  
Caro nome che il mio cor  
Festi primo palpitar,  
Le delizie dell' amor  
Mi dei sempre rommenton!  
Col pensier il mio desir  
A te sempre volerà.  
E fin l'ultimo sospir,  
Caro nome, tuo sarà!

Gualtier Malde!  
O du geliebter Name,  
Ewig bleibst du mir  
Ins Herz gegraben!  
Theurer Name, dessen Klang  
Tief mir in die Seele drang.  
Rufe meiner Liebe Glück  
Ewig mir in's Herz zurück!  
Kaum gehört, erklang dein Laut  
Mir so lieblich und vertraut!  
Süsser Name, du allein  
Sollst mein letzter Seufzer sein.

**Concert** in einem Satze für Violoncell (A moll) von

R. VOLKMANN . . . . . Herr *Rudolf Wintgen* aus  
Rendsburg.  
(Cadenz und Schluss von J. KLENGEL.)

---

Einlass  $\frac{1}{2}$  6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende gegen 8 Uhr.

Das Directorium des Königl. Conservatorium der Musik.