

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt.

Preis für die verkäuflichen Programme je 50 Pf. einschliesslich 20 Pf. Garderobegeld.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Einladung

zur

SECHSTEN PRÜFUNG

Freitag, den 8. März 1901, im Institutsgebäude.

PROGRAMM.

Quartett für Pianoforte und Streichinstrumente (Op. 47, Es dur) von R. SCHUMANN.

Allegro ma non troppo.
Scherzo. Molto vivace.
Andante cantabile.
Finale — Vivace.

Herr *Richard Schulze* aus L.-Anger.
• *Carl Schwabe* aus Zwota i/S.
• *Adolf Möbius* aus Magdeburg.
• *Rudolf Wintgen* aus Rendsburg.

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello (Op. 42, F dur) von N. W. GADE.

Allegro animato.
Allegro molto vivace.
Andantino.
Finale — Allegro con fuoco.

Fräulein *Elisabeth Dellmann* aus Duisburg a/R.
Herr *Richard Kretzschmar* aus L.-Lindenau.
• *Max Schildbach* aus Schandau.

Solostücke für Pianoforte Fräulein *Florence Day* aus London.

- a) **Berceuse** von A. JENSEN.
- b) **Impromptu** (Op. 51, Ges dur) von F. CHOPIN.
- c) **Walzer** (Op. 16, As dur) von E. d'ALBERT.

Lieder mit Begleitung des Pianoforte . . . Fräulein *Toni Meyer* aus Eisenberg.

Pianoforte-Begleitung: Herr *Friedrich Bremer* aus Eisenberg.

a) **Die Mainacht** von J. BRAHMS.

Wann der silberne Mond
Durch die Gesträuche blinkt,
Und sein schlummerndes Licht
Ueber den Rasen streut,
Und die Nachtigall flötet,
Wandl' ich traurig von Busch zu Busch.

Ueberhüllet von Laub
Girret ein Taubenpaar
Sein Entzücken mir vor;
Aber ich wende mich,
Suche dunklere Schatten,
Und die einsame Thräne rinnt.

Wann, o lächelndes Bild,
Welches wie Morgenroth
Durch die Seele mir strahlt,
Find' ich auf Erden dich?
Und die einsame Thräne bebt
Mir heisser die Wang' herab.

L. Hölty.

Einem etwaigen Hervorrufe Folge zu leisten, ist den Schülern und Schülerinnen nicht gestattet.