

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt.

Preis für die verkäuflichen Programme je 50 Pf. einschliesslich 20 Pf. Garderobegeld.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Einladung

ZUR

SIEBENTEN PRÜFUNG

Dienstag, den 12. März 1901, im Institutsgebäude.

PROGRAMM.

- Sonate** für Orgel über den Choral »Vater unser im Himmelreich« von F. MENDELSSOHN BARTHOLDY. Herr *Einar Melling* aus Kristiania (Norwegen).
- Capriccio brillant** für Pianoforte (Op. 22, Hmoll) von F. MENDELSSOHN BARTHOLDY . . . . . Fräulein *Amanda Günther* aus Posen.
- Concert** für Pianoforte (Gdur) von L. VAN BEETHOVEN Fräulein *Marie Dölitzsch* aus Eisenach.  
(Cadenzen von C. REINECKE.)  
Allegro moderato.  
Andante con moto.  
Rondo. Vivace.
- Concert** für Violine (Hmoll) von C. SAINT-SAËNS . . . Herr *Frank Blachford* aus Toronto, Ca.  
Allegro non troppo.  
Andantino. Molto moderato. — Allegro non troppo.
- Concert** für Pianoforte (A moll) von R. SCHUMANN . . . Fräulein *Eva Schering* aus Dresden.  
Allegro affettuoso.  
Intermezzo. Andantino grazioso.  
Allegro vivace.

Einlass  $\frac{1}{2}$  6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende 8 Uhr.

Das Directorium des Königl. Conservatorium der Musik.

Einem etwaigen Hervorrufe Folge zu leisten, ist den Schülern und Schülerinnen nicht gestattet.