

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt.

Preis für die verkäuflichen Programme je 50 Pf. einschliesslich 20 Pf. Garderobegeld.

## Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

### Einladung

zur

# ZEHNTE PRÜFUNG

Dienstag, den 26. März 1901, im Institutsgebäude.

== Nachmittags 5 Uhr. ==

### PROGRAMM.

**Thema und Variationen** für Orgel (As dur) von  
L. THIELE. . . . . Herr *William Montillet*  
aus Genf.

**Variationen** für vier Violoncelli von JUL. KLENGEL.  
Herr *Paulus Bache* aus Kopenhagen.  
» *Ludwig Foerstel* aus Leipzig.  
» *Constantin von Komarowsky* aus St. Petersburg.  
» *Rudolf Wintgen* aus Rendsburg.

**Solostücke** für Pianoforte . . . . . Fräulein *Maud Allwright* aus London.  
a) **Ballade** (As dur) von C. REINECKE.  
b) **Barcarolle** (G dur) von A. RUBINSTEIN.  
c) **Etincelles** von M. MOSZKOWSKI.

**Concert** für Pianoforte (D moll) von A. RUBINSTEIN . Fräulein *Nelly Lutz* aus  
St. Gallen.  
Moderato.  
Moderato assai.  
Allegro assai.

**Sonate** für Pianoforte und Violine (D moll), componirt von Frau *Elisabeth Gerlach*  
aus Leipzig. (Schülerin des Instituts.)  
Allegretto appassionato. Herr *Percy Gordon* aus Glasgow.  
Andante. » *Thaddeus Rich* aus Indianapolis.  
Scherzo.  
Finale: Allegro moderato — Vivace.

**Quartett** für Streichinstrumente (Fismoll), componirt von Herrn *Alexander Schwartz*  
aus St. Petersburg. (Schüler des Instituts.)  
Allegro appassionato. Herr *Alfred Lorenz* aus Burg bei Magdeburg.  
Presto. » *Robert Reitz* aus Burgdorf (Schweiz).  
Andante. » *Adolf Möbius* aus Magdeburg.  
Allegro ma non troppo. » *Wintgen*.

Einlass  $\frac{1}{2}$  5 Uhr. — Anfang 5 Uhr. — Ende 7 Uhr.

Das Directorium des Königl. Conservatorium der Musik.

Einem etwaigen Hervorrufe Folge zu leisten, ist den Schülern und Schülerinnen nicht gestattet.

