

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt.

Preis für die verkäuflichen Programme je 50 Pf. einschliesslich 20 Pf. Garderobegeld.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Einladung

zur

elften und letzten Prüfung

Freitag, den 29. März 1901, im Institutsgebäude.

PROGRAMM.

Schüler-Compositionen.

Sonate für Orgel (D moll), componirt und vorgetragen von Herrn *Emil Wagner* aus Leisnig.

Allegro maestoso.
Adagio. Fuge.

Andante und Menuett aus dem Streichquartett (A dur), componirt von Herrn *Percy Gordon* aus Glasgow.

Herr *Robert Reitz* aus Burgdorf (Schweiz).

- » *Ludwig Enger* aus Sebaldsbrück (Bremen).
- » *Louis M. Rice* aus Oberlin (Ohio).
- » *Constantin von Komarowsky* aus St. Petersburg.

Variationen für Pianoforte über ein eigenes Thema in ernstem Stile, componirt und vorgetragen von Herrn *Einar Melling* aus Kristiania (Norw.).

Variationen für Violine, Viola und Violoncell, componirt von Herrn *Richard Tanner* aus Neuschönefeld.

Herr *Frank Blachford* aus Toronto (Ca.).

- » *Georg Bärthel* aus Leipzig.
- » *Ludwig Foerstel* aus Leipzig.

Concert-Ouverture (D moll), componirt von Herrn *Ernst Otto* aus Davenport (U. S. A.).

Präludium für grosses Orchester (C dur), componirt von Herrn *George E. Simpson* aus Kansas City (U. S. A.).

Andante und Minuetto für Streichorchester, componirt von Fräulein *Grace Mellor* aus Woodville (Engl.).

Einem etwaigen Hervorrufe Folge zu leisten, ist den Schülern und Schülerinnen nicht gestattet.

Präludium für Orchester und Orgel, componirt von Fräulein *Mellor*.

Moderato, grave con moto.
Più maestoso.

Suite für Orchester (Ddur), componirt von Herrn *Julian Carrillo* aus San Luis Potosi (Mexico).

Andante religioso.
Gavotte.
Valse.
Thema und Variationen.

Einlass $\frac{1}{2}$ 6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende 8 Uhr.

Das Directorium des Königl. Conservatorium der Musik.