

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt.

Preis für die verkäuflichen Programme je 50 Pf. einschliesslich 20 Pf. Garderobegeld.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Einladung

zur

SECHSTEN PRÜFUNG

Freitag, den 21. Februar 1902, im Institutsgebäude.

PROGRAMM.

Concertstück für Pianoforte (Op. 33, Gmoll) von
C. REINECKE Fräulein *Marie Liebner*
Allegro. aus Schneidemühl (Posen).

Arie aus dem Oratorium »Elias« von F. MENDELSSOHN
BARTHOLDY Fräulein *Willi Kewitsch*
aus Freiburg (Baden).

Arie.

Höre, Israel, höre des Herrn Stimme!
Ach, dass du merktest auf sein Gebot!
Aber wer glaubt unsrer Predigt und wem
wird der Arm des Herrn geoffenbart?

So spricht der Herr, der Erlöser Israels,
sein Heiliger zum Knecht, der unter den
Tyranen ist, so spricht der Herr:

Ich, ich bin euer Tröster. Weiche
nicht, denn ich bin dein Gott! ich

stärke dich! Wer bist du denn,
dass du dich vor Menschen fürchtest,
die doch sterben? und vergisdest des
Herrn, der dich gemacht hat, der den
Himmel ausbreitet und die Erde
gründet! Wer bist du denn?

Ich, ich bin euer Tröster! Weiche
nicht, denn ich bin dein Gott! Ich
stärke dich! —

Concert für Pianoforte (A dur) von W. A. MOZART Fräulein *Lydia Schumann*
I. Allegro. (Cadenz von C. REINECKE.) aus Plauen i. V.
II. Andante.
III. Presto.

Sonate für Orgel (Es dur) von J. RHEINBERGER Herr *Alfred Vollprecht*
I. Phantasie. II. Canzone. aus Chemnitz.
III. Intermezzo. IV. Fuge.

Einem etwaigen Hervorrufe Folge zu leisten, ist den Schülern und Schülerinnen nicht gestattet.

457