

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt.

Preis für die verkäuflichen Programme je 50 Pf. einschliesslich 20 Pf. Garderobegeld.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Einladung

zur

ACHTEN PRÜFUNG

Freitag, den 28. Februar 1902, im Institutsgebäude.

PROGRAMM.

Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass (Op. 114, A dur)
von F. SCHUBERT.

- | | |
|----------------------------|--|
| I. Allegro. | Herr <i>Walter Kohlberg</i> aus Leipzig. |
| II. Andante. | > <i>Erhard Heyde</i> aus Leipzig. |
| III. Scherzo. | > <i>Paul Merz</i> aus Darmstadt. |
| IV. Thema mit Variationen. | > <i>Max Schilbach</i> aus Schandau. |
| V. Finale. | > <i>Ernst Schiedt</i> aus Lützen. |

Toccata für Pianoforte (E moll) von J. S. BACH Fräulein *Frieda von Zahn*
aus Leipzig.

Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell (Op. 70, D dur) von L. VAN BEETHOVEN.

- | | |
|--------------------------------|--|
| I. Allegro vivace e con brio. | Herr <i>Einar Melling</i> aus Christiania. |
| II. Largo assai ed espressivo. | > <i>Otto Thielicke</i> aus Diemitz bei Halle a. S. |
| III. Presto. | > <i>Constantin von Komarowsky</i> aus St. Petersburg. |

Solostücke für Pianoforte Herr *Richard Tanner*
aus L.-Neuschönefeld.

- a) Thema mit Variationen (Op. 34, F dur) von L. VAN BEETHOVEN.
b) Rigaudon, (D dur) aus Op. 204, von J. Raff.

Sonate für Pianoforte und Violine (Op. 18, Es dur) von R. STRAUSS.

- | | |
|---|--|
| I. Allegro ma non troppo. | Herr <i>Harold L. Brooke</i> aus London. |
| II. Improvisation. — Andante cantabile. | > |
| III. Finale. — Andante — Allegro. | <i>Heyde.</i> |

Einlass $\frac{1}{2}$ 6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende 8 Uhr.

Das Directorium des Königl. Conservatorium der Musik.

Einem etwaigen Hervorrufe Folge zu leisten, ist den Schülern und Schülerinnen nicht gestattet.

460

