

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt.

Preis für die verkäuflichen Programme je 50 Pf. einschliesslich 20 Pf. Garderobegeld.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Einladung

zur

ELFTEN PRÜFUNG

Freitag, den 14. März 1902, im Institutsgebäude.

PROGRAMM.

Schüler-Compositionen.

Allegro con brio und Adagio non troppo, aus dem Sextett für 2 Violinen, 2 Violoncelli und 2 Violoncelli, componirt von Herrn *Julian Carrillo* aus San Luis Potosi (Mexico).

Herr *Peter Heppes* aus Mannheim.

Der Componist.

Herr *Paul Merz* aus Darmstadt.

• *Emil Rudorf* aus Oelsnitz i. V.

• *Hugo Kreisler* aus Wien.

• *John Schwiller* aus London.

Sonate für Pianoforte und Violine (F moll, 1. Satz) componirt von Herrn *Einar Melling* aus Christiania.

Allegro appassionato.

Der Componist.

Herr *Robert Reitz* aus Burgdorf (Schweiz).

Liebeslieder. Walzer für vier Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte zu 4 Händen von ~~JOH. BRAHMS.~~

Pianoforte:

~~Fräulein *Willy Kewitsch* aus Freiburg i. B.~~

• ~~*Gertrud Werthschitzky* aus Döbeln.~~

Herr ~~*Viggo Kihl* aus Kopenhagen.~~

Herr ~~*Morten Svendsen* aus Frederikshald (Norw.).~~

• ~~*Alfons Mourot* aus Heringen.~~

• ~~*Arthur Schindler* aus Leipzig.~~

Drei Präludien und Fugen für Pianoforte, componirt und vorgetragen von Herrn *Oswin Keller* aus Leipzig.

Einem etwaigen Hervorrufe Folge zu leisten, ist den Schülern und Schülerinnen nicht gestattet.