

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Einladung

zur

ZWÖLFTEN PRÜFUNG

Dienstag, den 11. April 1905, im Institutsgebäude.

Anfang 5 Uhr.

PROGRAMM.

Schülerkompositionen für Kammermusik.

Sonate für Pianoforte und Violoncell (Cismoll), komponiert von Herrn *Heinrich Sthamer* aus Hamburg.

- I. Sehr breit — Mit Leidenschaft — Sehr breit.
- II. Düster und langsam — Lebhaft bewegt — Düster und langsam.

{ Herr *Karl Martiensen* aus Güstrow (Meckl.).
 » *Richard Lorleberg* aus Hannover.

I. und II. Satz aus einem Streichquartett (C moll), komponiert von Herrn *Alfried Röth* aus Flarchheim (Pr. Sa.).

- I. Allegro con fuoco.
- II. Andante con moto.

{ Herr *Adolf Schkolnick* aus Odessa.
 » *Wilhelm Schubert* aus Augsburg.
 » *Arno Fix* aus Chemnitz.
 » *Elias Kaganoff* aus Odessa.

Lieder mit Pianoforte Fräulein *Emmy Weinschenk* aus Leipzig.
Pianoforte-Begleitung: Herr *Mandelstamm*.

a) Erinnerung, komponiert von Herrn *Miquel Guerrero* a. San Cristobal (Venezuela).

Lindes Rauschen in den Wipfeln,
Vöglein, die ihr fernab fliegt,
Bronnen, von den stillen Gipfeln,
Sagt, wo meine Heimat liegt?

Heut' im Traum sah ich sie wieder,
Und von allen Bergen ging

Solches Grüßen zu mir nieder,
Daß ich an zu weinen fing. —

Ach, hier auf den fremden Gipfeln,
Menschen, Quellen, Fels und Baum,
Wirres Rauschen in den Wipfeln —
Alles ist mir wie ein Traum! —

Eichendorff.

Der Preis für ein Programm beträgt 50 Pfg., außerdem werden 20 Pfg. Garderobegeld erhoben.

Die Damen werden ergebens ersucht, die Hüte abzulegen.

Einem etwaigen Hervorrufe Folge zu leisten, ist den Schülern und Schülerinnen nicht gestattet.

Kindern unter 14 Jahren ist der Zutritt untersagt.

b) **In den Dornen**, komponiert von Herrn *Felix Mandelstamm* aus Riga.

Zaunkönig flattert
Im Busch, husch, husch,
Durch Dornen und Äste,
Und nickt und blinzelt
Mich schelmisch an,
Dann schlüpft er zu Nester.
Hell im Grünen

Sein Stimmchen klingt.
Was blickst du so
Mürrisch im Maien?
Ich sitze doch auch
In Dornen drin,
— — — — —
Freilich zu zweien.

c) **Auf der Schwelle**, von demselben.

Wie regt des Abends
Verliebter Hauch
So sanft die Wellen
Und Busch und Strauch,
Drückt weiche Falten
In mein Gewand
Und hebt mir schmeichelnd
Das Gürtelband.

Ein Gruß . . . ein Seufzer . . .
Ein heimlich Weh'n —
Ward nichts gesprochen,
Ist nichts gescheh'n,
Und dennoch weiß ich
Zu dieser Frist,
Daß meine Stunde
Gekommen ist

Durch meine Seele ein Ahnen geht,
Daß auf der Schwelle die Liebe steht.

Anna Ritter.

Trio in einem Satze für Pianoforte, Violine und Violoncell (Gmoll), komponiert von Herrn *Heinrich Adamus* aus Warschau.

Maestoso — Allegro ma non troppo.

{ Herr *Otto Weinreich* aus Cassel.
> *Josef Blümle* aus Augsburg.
Der Komponist.

Lieder mit Pianoforte, komponiert von Herrn
Hans Grisch aus Bremen

Pianoforte-Begleitung: *Der Komponist.*

Fräulein *Martha Beckert* aus
Leipzig.

a) **Im Herbst.**

Auf des Gartens Mauerzinne
Bebt noch eine einz'ge Ranke:
Also bebt in meinem Sinne
Schmerzlich nur noch ein Gedanke.

Kaum vermag ich ihn zu fassen,
Aber dennoch von mir lassen
Will er, ach, zu keiner Frist;
Und so denk ich ihn, und trage
Alle Nächte, alle Tage
Mit mir fort die dumpfe Klage,
Daß du mir verloren bist.

Emanuel Geibel.

b) Mut.

O Herz, laß ab zu zagen,
Und von dir wirf das Joch!
Du hast so viel getragen,
Du trägst auch dieses noch.

Tritt auf in blanken Waffen,
Mein Geist, und werfe frei!

Es gilt noch mehr zu schaffen,
Als einen Liebesmai.

Und ob die Brust auch blutet,
Nur vorwärts in die Bahn!
Du weißt, am vollsten flutet
Gesang dem wunden Schwan.

Emanuel Geibel.

c) Nelken.

Ich wand ein Sträußlein Morgens früh,
Das ich der Liebsten schickte;
Nicht ließ ich sagen ihr, von wem,
Und wer die Blumen pflückte.

Doch als ich Abends kam zum Tanz
Und tat verstohlen und sachte,
Da trug sie die Nelken am Busenlatz
Und schaute mich an und lachte.

Theodor Storm.

Streichquartett (Nr. 2, Bdur), komponiert von Herrn *Edvin Kallstenius* aus
Lund (Schweden).

- I. Adagio assai — Allegro assai.
- II. Scherzo — Vivace.
- III. Adagio.
- V. Allegro assai — Vivace.

{ Herr *Schkolnick*.
» *Schubert*.
» *Fix*.
» *Kaganoff*.

Nr. 2, 3 a u. 6 des Programms sind aus der Kompositionsklasse des Herrn M.-D. ZÖLLNER.
Nr. 1, 3 b u. c, 4 u. 5 des Programms sind aus der Kompositionsklasse des Herrn KREHL.

Ensemble-Klasse des Herrn Professor KLENGEL.

Anfang 5 Uhr. Ende 7 Uhr. Einlass $\frac{1}{2}$ 5 Uhr.

Das Direktorium des Königl. Conservatoriums der Musik.



