

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Einladung

zur

Dreizehnten (letzten) Prüfung

Freitag, den 14. April 1905, im Institutsgebäude.

Anfang 6 Uhr.

PROGRAMM.

Kompositionen für Orchester.

Sonate für Orgel (Cmoll), komponiert von Herrn *Fritz Gruner* aus Leipzig.

- I. Adagio molto allegro.
- II. Andante — Choral — Intermezzo.
- III. Doppelfuge.

Sinfoniesatz (Cmoll), komponiert von Herrn *Kurt Moog* aus Gedern (Hessen).
Maestoso.

Andante ma non troppo für Orchester, komponiert von Herrn *Erich Mirsch-Riccus* aus Leipzig.

Sinfoniesatz (Ddur, Schlußsatz), komponiert von Herrn *Carl Herforth* aus Kottbus.
Adagio, Allegro vivace.

Präludium und Fuge (Bdur) für Orgel, komponiert von Herrn *Adolf Heinemann* aus Coblenz.

Lieder mit Pianoforte, komponiert von Herrn *Michael A. Eulambio* aus Triest, gesungen von Fräulein *Gertrud Kappel* aus Halle.

Pianoforte-Begleitung: *Der Komponist.*

a) **A sera.**

Ne la stanzetta solitaria e pia	E te rimira, d'un' imagin santa
Che a sera accoglie il niveo tuo candor,	Devotamente umiliata al piè,
Inosservata la pupilla mia penètra, o vago	E mi conquide estasi arcana, tanta pura
fior.	dolcezza è in te!

Taccion de l'aere gli aliti più lievi,
Tace del core il battito fedel,
E in quel casto silenzio, tu ti levi,
Vaporoso fantasma, verso il ciel.

E. Golisciani.

Der Preis für ein Programm beträgt 50 Pfge., außerdem werden 20 Pfge. Garderobegeld erhoben.

Die Damen werden ergebenst ersucht, die Hüte abzuliegen.

Einem etwaigen Hervorrufe Folge zu leisten, ist den Schülern und Schülerinnen nicht gestattet.

Kindern unter 14 Jahren ist der Zutritt untersagt.