

b) **Rappelle-toi** (Vergiss mein nicht).

Rappelle-toi, quand l'Aurore craintive  
Ouvre au Soleil son palais enchanté;  
Rappelle-toi, lorsque la nuit pensive  
Passe en rêvant sous son voile argenté;  
A l'appel du plaisir lorsque ton sein palpite,  
Aux doux songes du soir lorsque l'ombre t'invite,  
Ecoute au fond des bois  
Murmurer une voix:  
Rappelle-toi.

Rappelle-toi, lorsque les destinées  
M'auront de toi pour jamais séparé,  
Quand le chagrin, l'exil et les années  
Auront flétri ce cœur désespéré;  
Songe à mon triste amour, songe à l'adieu suprême.  
L'absence ni le temps ne sont rien quand on aime.  
Tant que mon cœur battra,  
Toujours il te dira:  
Rappelle-toi.

Rappelle-toi, quand sous la froide terre  
Mon cœur brisé pour toujours dormira;  
Rappelle-toi, quand la fleur solitaire  
Sur mon tombeau doucement s'ouvrira;  
Je ne te verrai plus, mais mon âme immortelle  
Reviendra près de toi comme une sœur fidèle.  
Ecoute, dans la nuit,  
Une voix qui gémit:  
Rappelle-toi. *Alfred de Musset.*

**Canadische Bilder** für Orchester, komponiert von Herrn *Guy Ambrose* aus  
Port Hope (Ont. Can.).

*Allegro moderato.*  
*Allegretto con moto.*

**Sinfoniesatz** (Gmoll), komponiert von Herrn *Erich Feldweg* aus Leipzig.  
Mäßig schnell.

---

Nr. 1—4 und 6—8 des Programms sind aus der Kompositionsklasse des Herrn  
M.-D. HEINRICH ZÖLLNER.

Nr. 5 des Programms ist bei Herrn Dr. MERKEL gearbeitet worden.

---

**Antfang 6 Uhr. Ende 8 Uhr. Einlass  $\frac{1}{2}$  6 Uhr.**

**Das Direktorium des Königl. Conservatoriums der Musik.**