

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Einladung

zur

Dreizehnten (letzten) Prüfung

Freitag, den 14. April 1905, im Institutsgebäude.

Anfang 6 Uhr.

PROGRAMM.

Kompositionen für Orchester.

**Sonate** für Orgel (Cmoll), komponiert von Herrn *Fritz Gruner* aus Leipzig.

- I. Adagio molto allegro.
- II. Andante — Choral — Intermezzo.
- III. Doppelfuge.

**Sinfoniesatz** (Cmoll), komponiert von Herrn *Kurt Moog* aus Gedern (Hessen).  
Maestoso.

**Andante ma non troppo** für Orchester, komponiert von Herrn *Erich Mirsch-Riccus* aus Leipzig.

**Sinfoniesatz** (Ddur, Schlußsatz), komponiert von Herrn *Carl Herforth* aus Kottbus.  
Adagio, Allegro vivace.

**Präludium und Fuge** (Bdur) für Orgel, komponiert von Herrn *Adolf Heinemann* aus Coblenz.

**Lieder** mit Pianoforte, komponiert von Herrn *Michael A. Eulambio* aus Triest, gesungen von Fräulein *Gertrud Kappel* aus Halle.

Pianoforte-Begleitung: *Der Komponist.*

a) **A sera.**

Ne la stanzetta solitaria e pia	E te rimira, d'un' imagin santa
Che a sera accoglie il niveo tuo candor,	Devotamente umiliata al piè,
Inosservata la pupilla mia penètra, o vago	E mi conquide estasi arcana, tanta pura
fior.	dolcezza è in te!

Taccion de l'aere gli aliti più lievi,  
Tace del core il battito fedel,  
E in quel casto silenzio, tu ti levi,  
Vaporoso fantasma, verso il ciel.

*E. Golisciani.*

Der Preis für ein Programm beträgt 50 Pfge., außerdem werden 20 Pfge. Garderobegeld erhoben.

Die Damen werden ergebenst ersucht, die Hüte abzuliegen.

Einem etwaigen Hervorrufe Folge zu leisten, ist den Schülern und Schülerinnen nicht gestattet.

Kindern unter 14 Jahren ist der Zutritt untersagt.



b) **Rappelle-toi** (Vergiss mein nicht).

Rappelle-toi, quand l'Aurore craintive  
Ouvre au Soleil son palais enchanté;  
Rappelle-toi, lorsque la nuit pensive  
Passe en rêvant sous son voile argenté;  
A l'appel du plaisir lorsque ton sein palpite,  
Aux doux songes du soir lorsque l'ombre t'invite,  
Ecoute au fond des bois  
Murmurer une voix:  
Rappelle-toi.

Rappelle-toi, lorsque les destinées  
M'auront de toi pour jamais séparé,  
Quand le chagrin, l'exil et les années  
Auront flétri ce cœur désespéré;  
Songe à mon triste amour, songe à l'adieu suprême.  
L'absence ni le temps ne sont rien quand on aime.  
Tant que mon cœur battra,  
Toujours il te dira:  
Rappelle-toi.

Rappelle-toi, quand sous la froide terre  
Mon cœur brisé pour toujours dormira;  
Rappelle-toi, quand la fleur solitaire  
Sur mon tombeau doucement s'ouvrira;  
Je ne te verrai plus, mais mon âme immortelle  
Reviendra près de toi comme une sœur fidèle.  
Ecoute, dans la nuit,  
Une voix qui gémit:  
Rappelle-toi. *Alfred de Musset.*

**Canadische Bilder** für Orchester, komponiert von Herrn *Guy Ambrose* aus  
Port Hope (Ont. Can.).

*Allegro moderato.*  
*Allegretto con moto.*

**Sinfoniesatz** (Gmoll), komponiert von Herrn *Erich Feldweg* aus Leipzig.  
Mäßig schnell.

---

Nr. 1—4 und 6—8 des Programms sind aus der Kompositionsklasse des Herrn  
M.-D. HEINRICH ZÖLLNER.

Nr. 5 des Programms ist bei Herrn Dr. MERKEL gearbeitet worden.

---

**Antfang 6 Uhr. Ende 8 Uhr. Einlass  $\frac{1}{2}$  6 Uhr.**

**Das Direktorium des Königl. Conservatoriums der Musik.**