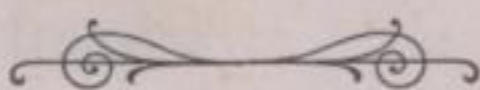


Königliches Conservatorium der Musik  
zu Leipzig.

---

Vortrag-Abend

Freitag, den 19. Mai 1905.



*Ruth.* Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell (E-moll) von  
J. Haydn.

Fräulein *Kuntze*, Fräulein *D. Schönberg* und Fräulein  
*Schkolnick*.

*Heym.* Concert für Clarinette (C-moll) von L. Spohr. — Herr *Baum*.  
Pianoforte-Begleitung Herr *Büsst*.

*Hedw.* Lieder mit Pianoforte-Begleitung. Fräul. *Rüdinger*.

a) „Im Walde lockt der wilde Tauber“ von C. Reinecke.

b) „Wenn schlanke Lilien wandeln“, von Fr. Weingartner.

c) „Die Linde blüht“ von A. Reger.

Pianoforte-Begleitung Herr *Grisch*.

*Teichw.* Fantasie und Fuge für Pianoforte über „BACH“ von F. Liszt.  
Herr *Kroemer*.

*Klgl.* Allegro de Concert für Violoncell von H. Davidoff,

Fräul. *Schkolnick*. Pianoforte-Begleitung.



Königliches Conservatorium der Musik  
zu Leipzig

# Vortrag-Abend

Freitag, den 19. Mai 1905

Das im Pianoforte, Violine und Violoncell (E-nell) von

J. Haydn

ausgewählte Stellen v. Beethoven und Schubert

2. Hälfte

Concert für Clarinette (Solo) von J. Spohr - Herr Kohn  
Pianoforte-Begleitung Herr Kohn

Interim mit Pianoforte-Begleitung - Frau Kohn

1. Im 7. u. 8. Stück der 5. u. 6. Fugue von C. Reinecke

2. „Herr Kohn“ über „Herr Kohn“ von Fr. Weinmann

3. Die Fuge über „Herr Kohn“ von A. Reber

Pianoforte-Begleitung Herr Kohn

Rhapsodie für Pianoforte im 1. u. 2. Satz „BACH“ von F. Liszt

1. u. 2. Hälfte

Allegro de Concert für Violoncell von H. Schubert

1. u. 2. Hälfte Pianoforte-Begleitung

