

Königliches Conservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend
Freitag, den 23. Juni 1905.

Allegro und Adagio aus dem Solo-Quartett von L. Spohr.

Herrn.

Die Herren *Bohnke, Wille, Stieber* und *Belfferich*.

Recitativ und Arie der *Klytemnestra* aus der Oper

Fräulein

„*Iphigenie*“ von C. W. Gluck.

Fräulein *Wolschke*.

„Achill! – Ach zum Tode verdammt.“

Pianoforte-Begleitung.

Stücke für Pianoforte von F. Chopin.

Fräulein

Fräulein *Schrimpf*.

a) Berceuse. b) Walzer (Op. 42, As dur).

c) Scherzo (Bmoll).

Arie mit Viola-Solo aus der Oper: „*Der Freischütz*“ von

C. M. von Weber.

Herrn.
Fräulein

„Einst träumte meiner sel'gen Base.

Fräulein *Beyer*.

Viola: Herr *Bunge*.

Concert für Pianoforte (C-dur, I. Satz) von L. v. Beethoven.

Fräulein

(Cadenz von C. Reinecke).

Fräulein *Lincke*.

Orchester-Begleitung.

Lieder mit Pianoforte.

Fräulein

Fräulein *Little*.

a) „Mondnacht“ von R. Schumann.

b) „Meinem Kinde“ von R. Strauss.

c) „Solvejg's Lied“ von E. Grieg.

Pianoforte-Begleitung: Herr *Grifft*.

Compositionen von C. Reinecke (geboren am 23. Juni 1824).

Concert für Violoncell (D-moll, II. und I. Satz).

Herr

Herr *Lorleberg*.

Pianoforte-Begleitung.

Concert für Pianoforte (H-moll).

Fräulein

Fräulein *J. van Rompaey*.

Orchester-Begleitung.