

Königliches Conservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Dienstag, den 19. Dezember 1905.

Präludium und Fuge für Orgel (D-dur) von J. S. Bach.

Horn.

Herr *Schumann.*

Streichquartett (Op. 74, Esdur) von L. van Beethoven.

Kgl.

Die Herren *Fussell, Kaspar, Kröber* und *Röntgen.*

Lieder mit Pianoforte von Fr. Schubert.

Herr *Nikoloff.*

Nö.

a) „Am Grabe Anselmos“.

b) „Grenzen der Menschheit“.

Pianoforte-Begleitung.

Solostücke für Pianoforte.

Fräulein *A. Soroeker.*

Wichm.

a) Andante mit Variationen (Bdur) von F. Schubert.

b) Scherzo (Bmoll) von F. Chopin.

Lieder mit Pianoforte.

Fräulein *Kappel.*

Nö.

a) „Heiß mich nicht reden“ von R. Schumann.

b) „Die Allmacht“ von F. Schubert.

Pianoforte-Begleitung.

Sonate für Pianoforte und Violine (Op. 77, Esdur) von J. Rhein-
berger.

Rh.

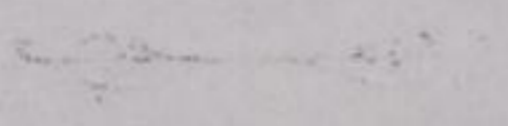
Fräulein *Mehrer* und Herr *Bolzmann.*



Lehrstuhl für Musikwissenschaft der Musik
zu Leipzig

Vortrags-Abend

Freitag, den 19. Dezember 1903



8 Uhr 15 Min. im Saal des Opernhauses
Herr Professor

1. Vortrag: Die Kunst des Violoncellen-Spielers
von Herrn Professor

2. Vortrag: Die Kunst des Violoncellen-Spielers
von Herrn Professor

3. Vortrag: Die Kunst des Violoncellen-Spielers
von Herrn Professor

4. Vortrag: Die Kunst des Violoncellen-Spielers
von Herrn Professor

5. Vortrag: Die Kunst des Violoncellen-Spielers
von Herrn Professor

