

Königliches Conservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 2. Februar 1906.

Präludium und Fuge für Orgel (Amoll) von J. S. Bach.

Horn. Herr Schennich.

Larghetto und Menuett für Streichquartett von J. Haydn.

Horn. Fräul. Schlesinger, Fräul. J. Bayer, sowie die Herren
Meier und Braune.

Sonate für Pianoforte und Violoncello (Fdur) von R. Strauß.

Sohn Fräul. Krassilchitschik und Herr Kaganoff.

Concert für Pianoforte (Cmoll) von W. A. Mozart.

Rhh. (Cadenz von C. Reinecke.) Fräul. Burgheim.

Orchesterbegleitung.

Recitativ und Romanze aus der Oper: „Die Hugenotten“
von G. Meyerbeer.

Horn. „Ganz allein, bin ich nun.“ Fräul. Köst.
Pianoforte-Begleitung Herr Lenter.

Solostücke für Pianoforte.

Fräul. Mayhew.

Wohn. a) Italienisches Concert (I. Satz) von J. S. Bach.

b) ~~Lied ohne Worte (Duetto) Asdur, von F. Mendels-~~
~~sohn.~~

c) Rigoletto-Paraphrase von F. Liszt.

Concert für Pianoforte (Cdur, I. Satz) von L. van Beethoven.

Sohn. (Cadenz von C. Reinecke.) Fräul. Raphaelsohn.
Orchester-Begleitung.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten title or main heading in the center of the page.

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs and possibly a list or table, though the content is illegible due to fading.