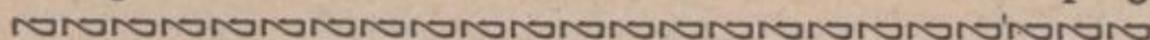


Dieses Programm berechtigt zum Eintritt.

Der Preis für ein Programm beträgt 50 Pfg., außerdem werden 20 Pfg. Garderobegeld erhoben.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.



Einladung

zur

SECHSTEN PRÜFUNG

Freitag, den 16. März 1906, im Institutsgebäude.

Anfang **6** Uhr.

PROGRAMM.

Zwei Stücke für Orgel (nachgelassenes Werk)

von F. MENDELSSOHN BARTHOLDY

- a) Andante con Variazioni.
- b) Capriccio.

Herr *Ludwig Krauss* aus Pohlitz b. Greiz.

(Klasse des Herrn Prof. HOMEYER.)

Konzertstück für Oboe von A. KLUGHARDT

Herr *Walter Heinze* aus L.-Volkmarsdorf.

(Klasse des Herrn K. TAMME.)

Konzert für Pianoforte (Emoll, I. Satz) von

F. CHOPIN.

Allegro maestoso.

Fräulein *Else Breymann* aus München.

(Klasse des Herrn J. PEMBAUR.)

Lieder mit Pianoforte

Pianoforte-Begleitung: Herr *Fritz Stein* aus Heidelberg.

Fräulein *Muriel Little* aus Aylsham (Engl.).

(Klasse von Frau M. HEDMONDT.)

a) **Nina** von G. B. PERGOLESE.

Tre giorni son che Nina
 In letto se ne sta.
 Pifferi, Timpani, Cembali.
 Svegliate mia Ninetta
 Acciò non dorma più.
 Revidiert von *Sophie Siebt*.

Drei Tage schon ruht Nina in tiefem Schlaf,
 Fühlt nicht der Sonne Strahl, der ihre Wange
 Höre der Cymbel und Flöten Schall! [traf.
 Erwache, o Ninetta!
 In süßem Traum befangen,
 Ein Engel, lag sie da!
 O möchte sie erwachen,
 Wie selig wär' ich da!

Einem etwaigen Hervorrufe Folge zu leisten, ist den Schülern und Schülerinnen nicht gestattet.

Kindern unter 14 Jahren ist der Zutritt untersagt.

Die Damen werden ergebenst ersucht, die Hüte abzulegen.

574

b) »Du bist die Ruh« von FRANZ SCHUBERT.

Du bist die Ruh', der Friede mild,
Die Sehnsucht du, und was sie stillt.
Ich weihe dir voll Lust und Schmerz
Zur Wohnung hier mein Aug' und Herz.
Kehr' ein bei mir und schließe du
Still hinter dir die Pforten zu.

Treib' andern Schmerz aus dieser Brust;
Voll sei dies Herz von deiner Lust.
Dies Augenzelt, von deinem Glanz
Allein erhellt;
O füll' es ganz, o füll' es ganz!

c) Solvejgs Lied von ED. GRIEG.

Der Winter mag scheiden,
Der Frühling vergeh'n,
Der Sommer mag verwelken,
Das Jahr verweh'n,
Du kehrest mir zurücke,
Gewiß, du wirst mein,
Ich hab' es versprochen,
Ich harre treulich dein.
Ah!

Gott helfe dir, wenn du
Die Sonne noch siehst.
Gott segne dich, wenn du
Zu Füßen ihm kniest.
Ich will deiner harren,
Bis du mir nah',
Und harrest du dort oben,
So treffen wir uns da!

Ah!

Ibsen.

d) The Cuckoo von LIZA LEHMANN.

The Cuckoo sat in the old pear tree.
"Cuckoo!"
Raining or snowing nought cared he.
"Cuckoo!"

I am the right Cuckoo, the proper one;
"Cuckoo!"
For I am my father's only son.
"Cuckoo!"

The Cuckoo flew over a housetop nigh.
"Cuckoo!"
Dear, are you at home, for here am I?
"Cuckoo!"

If you are your father's only son —
"Cuckoo!" —
The bobbin pull tightly,
Come through the door lightly, —
Cuckoo! Cuckoo! Cuckoo!

I dare not open the door to you.
"Cuckoo!"
Perhaps you are not the right Cuckoo.
"Cuckoo!"

W. B. Rands.

Konzert für Pianoforte (A moll, II. u. III. Satz)

von E. GRIEG

Adagio. Allegro marcato.

Herr *Carlos del Castillo* aus
Mexiko.

(Klasse des Herrn J. PEMBAUR.)

Konzert für Violoncell (A moll) von R. VOLKMANN

Allegro moderato.

Fräulein *Julia Perrottet* aus
Genf.

(Klasse des Herrn Prof. J. KLENGEL.)

Konzert für Pianoforte (A dur) von F. LISZT .

Adagio sostenuto assai — Allegro deciso —
Marziale un poco meno Allegro — Allegro animato.

Herr *Emil Schennich* aus
Reutte (Tirol).

(Klasse des Herrn J. PEMBAUR.)

Orchesterbegleitung: Das Schülerorchester, Leitung Herr Kapellmeister Prof. SITT.

Einlaß $\frac{1}{2}$ 6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende 8 Uhr.

Das Direktorium des Königl. Conservatoriums der Musik.