

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortragsabend

Freitag, den 18. Mai 1906.

Novelletten für Pianoforte, Violine und Violoncell von
N. W. Gade.

Russh.

Fräul. *Wustmann*, Fräul. *Bäbler* und Fräul. *Bahn*.

Solostücke für Contrabass.

Herr *Findeisen*.

Schw.

- a) Romanze (A-dur) von O. Schwabe.
- b) Tarantella (E-moll) von F. Simandl.

Pianoforte-Begleitung Herr *Sonnabend*.

Solostücke für Pianoforte.

Fräul. *Burgheim*.

Russh.

- a) „Chanson d'amour“ von E. Schütt.
- b) „Intermezzo“ von E. Sauer.
- c) „Allurement“, Etude von B. Godard.

Lieder mit Pianofortebegleitung von F. Schubert.

Fräul. *Rühne*.

Hedm.

- a) „An die Leyer“.
- b) „Kreuzzug“.
- c) „An die Musik“.

Pianofortebegleitung : Herr *Stein*.

Sonate für Pianoforte und Violine (Op. 96, G-dur) von
L. van Beethoven.

Bes.

Herr *Beschke* und Fräul. *Bäbler*.

Konkretes Konzertprogramm der Musik
zu Leipzig

Vortragsabend

Freitag den 18. Mai 1906.

Yvette de Planholer, Violoncello und Klavier
Herr Gade
Herr Gade, Violoncello und Klavier
Herr Gade, Violoncello und Klavier

- 1) Komposition A. von O. Schwabe
- 2) F. Schumann
- 3) F. Schumann
- 4) F. Schumann
- 5) F. Schumann
- 6) F. Schumann
- 7) F. Schumann
- 8) F. Schumann
- 9) F. Schumann
- 10) F. Schumann

11) F. Schumann
12) F. Schumann
13) F. Schumann
14) F. Schumann
15) F. Schumann
16) F. Schumann
17) F. Schumann
18) F. Schumann
19) F. Schumann
20) F. Schumann