

Königliches Konservatorium der Musik  
zu Leipzig.

---

Vortrags-Abend.

---

Freitag, den 19. April 1907.

*Hom.* Fantasie und Fuge über den Choral „ad nos, ad salutarem  
undam“ für Orgel von Fr. Liszt. Herr *Sjöblom*.

*Hlgl.* Solostücke für Violoncello von J. Klengel. Fräul. *Bahn*.  
a) „Intermezzo“. b) Mazurka. c) Wiegenlied.  
Pianoforte-Begleitung.

*Krechl  
Schm.* Klavierstücke componiert und vorgetragen von Herrn *Kögler*.  
(Schüler der Anstalt.)  
a) „Romanze“.  
b) „Menuett“.  
c) „Lied ohne Worte“.  
d) „Scherzo“ (Canon).

*Hlgl.* Quintett für Streichinstrumente (Edur) von L. Grill.  
Die Herren *Schiering, Abmus, Schubert, Schaller* und *Sachs*.

---

Aus verschiedenen Gründen haben wir beschlossen, in  
den Vortragsabenden Bezeugungen des Beifalls oder  
Mißfallens von jetzt an nicht mehr zu gestatten. Daher  
hat namentlich auch das Beifallklatschen in Zukunft zu  
unterbleiben.

Das Directorium  
des Königlichen Konservatoriums der Musik.