

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 19. April 1907.

Horn. Fantasie und Fuge über den Choral „ad nos, ad salutarem
undam“ für Orgel von Fr. Liszt. Herr *Sjöblom*.

Klgl. Solostücke für Violoncello von J. Klengel. Fräul. *Bahn*.
a) „Intermezzo“. b) Mazurka. c) Wiegenlied.
Pianoforte-Begleitung.

*Krehl }
Tschm. }* Klavierstücke componiert und vorgetragen von Herrn *Kögler*.
(Schüler der Anstalt.)
a) „Romanze“.
b) „Menuett“.
c) „Lied ohne Worte“.
d) „Scherzo“ (Canon).

Klgl. Quintett für Streichinstrumente (Edur) von L. Grill.
Die Herren *Schiering, Abmus, Schubert, Schaller* und *Sachs*.

Aus verschiedenen Gründen haben wir beschlossen, in den Vortragsabenden Bezeugungen des Beifalls oder Mißfallens von jetzt an nicht mehr zu gestatten. Daher hat namentlich auch das Beifallklatschen in Zukunft zu unterbleiben.

Das Directorium
des Königlichen Konservatoriums der Musik.

