

Königliches Konservatorium der Musik  
zu Leipzig.

---

Vortrags-Abend.

---

Freitag, den 17. Mai 1907.

*Mkl*  
*Korn* } Toccata und Doppelfuge für Orgel komponiert von Herrn  
*Wollfahrt* (Schüler der Anstalt). Herr *Schumann*.

*Herrn* } Trio für Violine, Viola und Violoncell (Op. 9, Gdur) von  
L. van Beethoven.

Fräulein *D. Schönberg*, sowie die Herren *Fix* und *Braune*.

Sonate für 2 Violinen von Ph. E. Bach.

*Orker* } Fräulein *Bäbler* und Fräulein *Tribe*.  
Pianoforte-Begleitung: Herr *Leidke*.

*Hlgl.* } Solostücke für Violoncell, komponiert und vorgetragen von  
Herrn *de Souza* (Schüler der Anstalt).

a) *Rêverie*. b) *Barcarole*. c) *Mazurka*.

Pianoforte-Begleitung.

*Waldg.* } Konzert für Pianoforte (Dmoll 1. Satz) von F. Mendelssohn.

Orchester-Begleitung.

Fräulein *Itin*.

---

Aus verschiedenen Gründen haben wir beschlossen, in den Vortragsabenden Bezeugungen des Beifalls oder Mißfallens von jetzt an nicht mehr zu gestatten. Daher hat namentlich auch das Beifallklatschen in Zukunft zu unterbleiben.

Das Directorium  
des Königlichen Konservatoriums der Musik.

Königliches Konservatorium der Musik  
in Leipzig

# Vortrags-Abend.

Freitag den 15. Juni 1877.

8 Uhr 30 Minuten Beginn der Vorlesung im Saal des Konservatoriums.

Die Vorlesung wird gehalten von dem  
Herrn Professor

Dr. phil. h. c. h. H. W. ...

über die Geschichte der Musik

in der Zeit von ...

bis zur Gegenwart.

Die Vorlesung beginnt um 8 Uhr 30 Minuten.

Die Vorlesung wird gehalten im Saal des Konservatoriums.

Die Vorlesung wird gehalten von dem Herrn Professor

Dr. phil. h. c. h. H. W. ...