

Königliches Konservatorium der Musik  
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 25. Oktober 1907.



<i>Temb.</i>	Präludium und Fuge für Pianoforte (Amoll) von Bach-Liszt. Herr Leonhardt.	12
<i>Per.</i>	Papillons für Pianoforte (Op. 2) von R. Schumann. Fräulein von Rompaey.	12
<i>Temb.</i>	Sonate für Pianoforte und Violine (Gdur) von J. Brahms. Fräulein Trendelenburg und Fräulein Häbler.	22
<i>Schm.</i>	Solostücke für Pianoforte von R. Schumann. Fräulein Singleton. a) Romanze (Bmoll). b) Nachtstück (Fdur). c) Vogel als Prophet. d) Novellette (Edur).	15
<i>Litt.</i>	<del>Adagio und Rondo für Violine von H. Vieuxtemps.</del> Pianoforte-Begleitung. Herr Schaller.	15
<i>Schm.</i>	Konzert für Pianoforte (Cdur, 1. Satz) von L. v. Beethoven. (Kadenz von C. Reinecke). Fräul. Bertha Schkolnick. Dirigent: Herr Leonhardt.	15
<i>Lant.</i>	Dolorosa. Ein Liedercyclus von A. Jensen. Fräulein Wolfshke. Pianoforte-Begleitung.	17
<i>Wölz.</i>	Solostücke für Pianoforte. Erika Woskobochnikoff. a) Barcarolle (Amoll) von A. Rubinstein. b) Spinnerlied aus der Oper „Der fliegende Holländer“ von Wagner-Liszt. c) Polonaise (Adur) von F. Chopin.	15 <hr/> 123

Auf den mehrfach geäußerten Wunsch, das Verbot der Beifallsbezeigungen in den Vortragsabenden wieder aufzuheben, wollen wir diesem Wunsche bis auf weiteres und unter der Bedingung entsprechen, daß sich die Beifallsbezeigungen in Zukunft in den Grenzen der Mäßigkeit halten und nicht in einen die Vortragsabende störenden Lärm ausarten.

Das Directorium  
des Königlichen Konservatoriums der Musik.