

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 17. Januar 1908.



<i>Horn.</i>	Sonate für Orgel (Amoll) von J. Rheinberger.	Herr Boyer.	20
<i>Ruth.</i>	Sonate für Pianoforte und Violine (Dmoll) von N. W. Gade.	Fräul. Philippi u. Fräul. Badke.	18
<i>v. B.</i>	Symphonische Etuden für Pianoforte von R. Schumann	Fräulein N. Vincent.	20
<i>Linn.</i>	a) Recitativ und Arie aus dem Oratorium „Messias“ von G. F. Händel. „Die Schmach bricht ihm sein Herz“.		
	b) Arie aus dem Oratorium „Paulus“ von F. Mendelssohn. „Jerusalem, die du tötetest“.	Fräulein Kubel.	10
		Pianoforte-Begleitung.	
<i>v. B.</i>	Solostücke für Pianoforte.	Herr Bewitt.	
	a) 2 Intermezzi (Op 117) von J. Brahms.		
	b) Traumeswirren von R. Schumann.		12
<i>Linn.</i>	Konzert für Violine (Dmoll) von H. Wieniawski.	Karl Brückner.	18
		Pianoforte-Begleitung.	
<i>Rein.</i>	Konzert für Pianoforte (Cmoll, 1. Satz) von L. van Beethoven. (Kadenz von C. Reinecke.)	Fräul. Lincke.	15
		Dirigent: Herr Leichke.	
			113



önigliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.



Vortrags-Abend.

Freitag, den 15. Januar 1908.

1. Orgel (Amoll) von J. Rheinberger. Herr Döber.

2. Violine (D moll) von N. W. Gade. Frau. Pflüger u. Frau. Döber.

3. Pianoforte von R. Schumann. Fräulein A. Vöner.

4. Recitativ und Arie aus dem Oratorium „Messias“ von G. F. Händel.

5. Arie aus dem Oratorium „Paulus“ von F. Mendelssohn. Fräulein Hubel. „Jerusalem, die du tötest.“ Pianoforte-Begleitung.

6. a) 2. Intermezzo (Op. 117) von J. Brahms. Herr Döber.
b) Träumereien von R. Schumann.

7. Concert für Violine (D moll) von H. Wieniawski. Karl Brühner. Pianoforte-Begleitung.

8. Concert für Pianoforte (C moll, 1. Satz) von L. van Beethoven. Fräulein Hubel. (Kadenz von C. Reincke.) Dirigent: Herr Döber.

