

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Einladung

zur

# FÜNFTEN PRÜFUNG

Dienstag, den 10. März 1908, im Institutsgebäude.

Anfang 6 Uhr.

## PROGRAMM.

### Schülerkompositionen.

**Fantasie und Fuge** aus der Suite für Orgel (Op. 20, Dmoll), komponiert von  
Herrn *Joseph Haas* aus München . . . . . Herrn *Kurt Gorn* aus Leipzig.

**Sonate** für Pianoforte und Violine (G moll), komponiert von Herrn *Curt Beilschmidt*  
aus Magdeburg. { Herr *Paul Aron* aus Dresden.  
Allegro ma non troppo. { > *Riven Britanichsky* aus Odessa.  
Andante cantabile.  
Allegro (Scherzo — Finale).

**Lieder** mit Pianoforte, komponiert von Herrn *Rudolf Hänsel* aus Dresden.  
Fräulein *Maria Orthen* aus Jersey City (N.-J.)  
(Pianoforte-Begleitung: *Der Komponist*.)

a) **Erinnerung.**

Von vieler Vöglein Singen bin ich aufgewacht;  
An meines Vaters Garten hab' ich da gedacht,  
Wo ich bei den Syringen manche Sommernacht,  
Den Liebsten zu erwarten, heimlich zugebracht.

Aus »Liebesreime« von *Ricarda Huch*.

b) »Süßer Schlaf, laß mich allein.«

Süßer Schlaf, laß mich allein,  
Geh' zu zwei geliebten Augen,  
Daß sie nicht mehr neue Pein  
Aus dem Quell der Nacht sich saugen.

Bett' ihn sanft, wie er geruht,  
Wenn mein Atem ihn umwehte,  
Während ich um Trost und Mut  
Zu den Sternen für uns bete.

Aus »Liebesreime« von *Ricarda Huch*.

Der Preis für ein Programm beträgt 50 Pfge., außerdem werden 20 Pfge. Garderobegeld erhoben.

Die Damen werden ergebenst ersucht, die Hüte abzulegen.

Einem etwaigen Hervorrufe Folge zu leisten, ist den Schülern und Schülerinnen nicht gestattet.

Kindern unter 14 Jahren ist der Zutritt untersagt.