

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.



Freitag, den 15. Mai 1908.

<i>Horn.</i>	Präludium und Fuge für Orgel (Ddur) von J. S. Bach. Herr Boyer.	15
<i>Haydn.</i>	Konzert für Klarinette (Bdur, 2. u. 3. Satz) von W. A. Mozart. Herr Kittelmann. Pianoforte-Begleitung: Herr Czerny.	12
<i>Hilf</i>	Sonate für Violine (No. 1) von F. W. Rust. Fräulein Spier. Pianoforte-Begleitung.	15
<i>Waldg.</i>	Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell (Adur) von J. Haydn. Fräul. Jodelsson, sowie die Herren Babst u. Burgmann.	16
<i>Lant.</i>	Pagenarie aus der Oper: „Die Hugenotten“ von G. Meyerbeer. „Ihr edlen Herrn allhier“ Fräulein Dornick. Pianoforte-Begleitung.	10
<i>Litt</i>	Ballade und Polonaise für Violine von H. Vieuxtemps. Herr W. Schubert. Pianoforte-Begleitung.	15
<i>Waldg.</i>	Sonate für 2 Pianoforte (Ddur) von W. A. Mozart. Die Herren Krebs und Gawdzinsky.	20
		<hr/> 103



önigliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.



Vortrags-Abend.

Freitag, den 15. Mai 1908.

18
Klavier und Fuge für Orgel (Ddur) von J. S. Bach.
Herr Döber

19
Konzert für Klarinette (Bdur, 2 u. 3. Satz) von W. A. Mozart.
Herr Killemann
Pianoforte-Begleitung: Herr Czemp

20
Sinfonie für Violine (No. 1) von F. W. Rust.
Fraulein Spier
Pianoforte-Begleitung

21
Konzert für Pianoforte, Violine und Violoncell (Adur) von J. Haydn.
Frau. Gabelsson, sowie die Herren Döber u. Burgmann

22
Arie aus der Oper: „Die Hugenotten“ von G. Meyerbeer.
Fraulein Döber
Pianoforte-Begleitung

23
Mazurke und Polonaise für Violine von H. Wieniawski.
Herr H. Schubert
Pianoforte-Begleitung

24
Konzert für 2 Pianoforte (Ddur) von W. A. Mozart.
Die Herren Killemann und Gabelsson

