

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.



Freitag, den 22. Mai 1908.

<i>Freit.</i>	Konzert für Fagott von W. A. Mozart. Pianoforte-Begleitung: Herr Leifhke.	Herr <i>Leufchner</i> .	15
<i>Klopp Prof.</i>	Streichquartett (Op. 17, Gdur) von J. Haydn. Die Herren <i>Schorck, B. Schubert, Schaidet u. Einhorn</i>		20
<i>Heym.</i>	Traviata-Fantasie für Klarinette von Lovreglio. Pianoforte-Begleitung: Herr <i>Ezerny</i> .	Herr <i>Urban</i> .	10
<i>Lahr.</i>	Lied der Mignon „Kennst Du das Land“ von A. Thomas. Pianoforte-Begleitung.	Fräulein <i>Weigell</i> .	10
<i>Hilf</i>	Faust-Fantasie für Violine von H. Wieniawski. Pianoforte-Begleitung.	Herr <i>Pfeiffer</i> .	15
<i>Klopp</i>	Konzert für Violoncell (Amoll, 2. u. 3. Satz) von K. Davidoff. Pianoforte-Begleitung.	Herr <i>Saleski</i> .	15
<i>Obert.</i>	Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell (Op. 1, Esdur) von L. van Beethoven. Fräul. <i>Niklatsch, Fräul. Bähler, Fräul. Vancee</i> .		25
			<hr/> 110



Öffentliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig



Vortrags-Abend

Freitag, den 22. Mai 1908.

Zeit für Fagott von W. A. Mozart
Pianoforte-Begleitung: Herr Kellner

Quartett (Op. 17, 4ten) von J. Haydn

Die Herren: Herr E. Schuler, Herr A. Schuler u. Herr

Viola-Fantasie für Klarinette von F. Knechtel
Pianoforte-Begleitung: Herr Kellner

Der Klavier, Klavier, Op. 10, 1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100.

Herr Kellner

Pianoforte-Begleitung

Violin-Fantasie für Violine von H. Winterstein
Pianoforte-Begleitung

Zeit für Violoncell (Amoll, 2. u. 3. Zeit) von K. Davidoff

Herr Kellner

Pianoforte-Begleitung

Die Pianoforte, Violine und Violoncell (Op. 1, 1. u. 2. u. 3. u. 4. u. 5. u. 6. u. 7. u. 8. u. 9. u. 10. u. 11. u. 12. u. 13. u. 14. u. 15. u. 16. u. 17. u. 18. u. 19. u. 20. u. 21. u. 22. u. 23. u. 24. u. 25. u. 26. u. 27. u. 28. u. 29. u. 30. u. 31. u. 32. u. 33. u. 34. u. 35. u. 36. u. 37. u. 38. u. 39. u. 40. u. 41. u. 42. u. 43. u. 44. u. 45. u. 46. u. 47. u. 48. u. 49. u. 50. u. 51. u. 52. u. 53. u. 54. u. 55. u. 56. u. 57. u. 58. u. 59. u. 60. u. 61. u. 62. u. 63. u. 64. u. 65. u. 66. u. 67. u. 68. u. 69. u. 70. u. 71. u. 72. u. 73. u. 74. u. 75. u. 76. u. 77. u. 78. u. 79. u. 80. u. 81. u. 82. u. 83. u. 84. u. 85. u. 86. u. 87. u. 88. u. 89. u. 90. u. 91. u. 92. u. 93. u. 94. u. 95. u. 96. u. 97. u. 98. u. 99. u. 100.

Herr Kellner, Herr Kellner, Herr Kellner

