

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.



Dienstag, den 7. Juli 1908.

- Heym.* Grand Duo Concertant für Pianoforte und Klarinette
(Esdur, 2. u. 3. Satz) von C. M. von Weber. 12
Die Herren Czerny u. Feld.
- v. B.* Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello (Op. 49, Dmoll) 30
von F. Mendelssohn.
Die Herren Simon, Kirchner und Saleski.
- Boll.* Militär-Konzert für Violine (1. Satz) von K. Lipinski. 15
Herr Scherzer.
Pianoforte-Begleitung: Herr Wollfahrt.
- Demb.* Stücke für Pianoforte aus dem „Spielmannsbuch“ Op. 16, 12
von St. Krehl. Fräulein Geiger.
a) Humoreske.
b) Minneweise.
c) Hanakischer Tanz.
- Demb.* Quintett (Forellen-Quintett) für Pianoforte, Violine, Viola, 40
Klop (Dr.) Violoncell und Kontrabass (Adur) von F. Schubert.
Fräulein Bock, sowie die Herren W. Schubert, Benckel,
Einhorn und Krenkel.

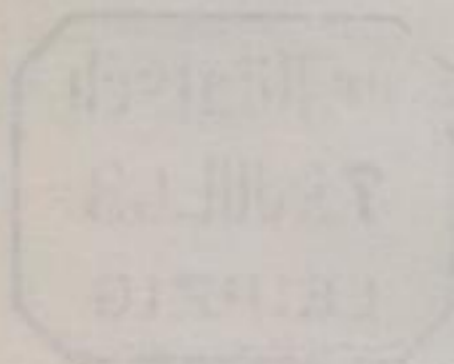
109



nicht zu vergessen

21

önigliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.



Vortrags-Abend.

Dienstag, den 7. Juli 1908.

Das Concert für Pianoforte und Klarinete
Op. 11, 2. u. 3. Satz) von C. M. von Weber.

Die Herren Geyer u. Doh.

Das Concert für Pianoforte, Violine und Violoncello (Op. 40, Dmoll)
von F. Mendelssohn.

Die Herren Simon, Hübner und Bölsch.

Das Concert für Violine u. 2. u. 3. Satz) von K. Liszt.

Herr Geyer.

Pianoforte-Begleitung: Herr Wollant.

Das Concert für Pianoforte aus dem „Spielmannsbuch“ (Op. 10,
Fg-moll) von St. Krehl.

a) Humoreske.

b) Minneweise.

c) Haussischer Tanz.

Das Concert (Folleo-Quintett) für Pianoforte, Violine, Viola,
Violoncello und Kontrabaß (Adm) von F. Schubert.

Die Herren H. Schubert, Dohmel,
Simon und Bölsch.

