

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Einladung

zur

NEUNTEN PRÜFUNG

Freitag, den 26. März 1909, im Institutsgebäude.

Anfang 6 Uhr.

PROGRAMM.

Konzert für Pianoforte (Gdur) von L. VAN
 BEETHOVEN (1. Satz) . . . Fräulein *Marie Küster* aus
 Leipzig.
 Allegro moderato. (Klasse: F. VON BOSE.)

Andante con moto. } . . . 2. und 3. Satz) . . . Fräulein *Djennette Dalgat*
 Rondo — Vivace. } aus Wladikawkaz (Rußl.).
 (Klasse: Fräulein LUTZ-HUSZÁGH.)

Konzert für Flöte (Gmoll) von P. COLBERG . . . Herr *Alfred Maaß* aus
 Halle a. S.
 Pianoforte-Begleitung: Herr *Heinrich Wollfahrt* aus Hamburg.
 (Klasse: M. SCHWEDLER.)

Rezitativ und Arie aus der Oper »Don Juan«
 von W. A. MOZART. Fräulein *Hanna Siegert* aus
 Leipzig.
 (Klasse: Frau Kammersängerin E. BAUMANN.)

Rezitativ.

Ich grausam? O, mein Geliebter,
 Sei gerechter gegen dieses treue Herz,
 Das sich auf ewig deiner Liebe ja hingibt!
 Doch schone, o Teurer . . . Noch zu häufig
 Fließen Tränen um den edlen Verblich'nen!
 Bis die Zeit Ruhe gibt,
 Laß mich still weinen!

Arie.

Über alles bleibst du teuer
 Deiner Treuen, einz'ger Freund!
 Spare nur des Bundes Feier,
 Bis dies Auge ausgeweint!
 Laß der Tochter diesen Schleier,
 Laß ihr ihrer Sehnsucht Schmerzen;
 Laß mich nur, bis meinem Herzen
 Nach der Nacht ein Morgen scheint!

Der Preis für ein Programm beträgt 50 Pfg., außerdem werden 20 Pfg. Garderobegeld erhoben.

Die Damen werden ergebenst ersucht, die Hüte abzulegen.

Einem etwaigen Hervorrufe Folge zu leisten, ist den Schülern und Schülerinnen nicht gestattet.

Kindern unter 14 Jahren ist der Zutritt untersagt.

Saal. Sperrsitz Nr.

Andante spianato und Polonaise für Piano-
forte mit Orchester (instrumentiert von
XAVER SCHARWENKA) von F. CHOPIN . . .

Fräulein *Celina Roxo* aus
Rio de Janeiro (Brasilien).
(Klasse: Prof. ROB. TEICHMÜLLER.)

Konzert für Violine (Ddur, 1. Satz) von
J. BRAHMS
Allegro non troppo.

Herr *Hans Schork* aus
Mannheim.
(Klasse: HANS BECKER.)

Konzert für Pianoforte (Fismoll, 2. und 3. Satz)
von C. REINECKE
Adagio ma non troppo.
Finale — Allegro con brio.

Fräulein *Vera Eggenberg*
aus Sumy (Rußl.).
(Klasse: Hofpianist C. WENDLING.)

Arie aus dem Oratorium »Paulus«, von
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Fräulein *Johanna Oberreich*
aus Leipzig.
(Klasse: Frau M. HEDMONDT.)

Jerusalem! Jerusalem! die du tötest die Propheten, die du
steinigest, die zu dir gesandt! Wie oft hab' ich nicht
deine Kinder versammeln wollen, und ihr habt nicht gewollt!

Konzert für Pianoforte (E dur, 1. Satz) von
M. MOSZKOWSKI
Moderato.

Fräulein *May Cadogan* aus
Dunedin (Neu Seeland).
(Klasse: Prof. ROB. TEICHMÜLLER.)

Orchesterbegleitung: Das Schülerorchester, Leitung: Herr Kapellmeister Prof. SITT.

Einlaß $\frac{1}{2}$ 6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende 8 Uhr.

Das Direktorium des Königl. Conservatoriums der Musik.

