



Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

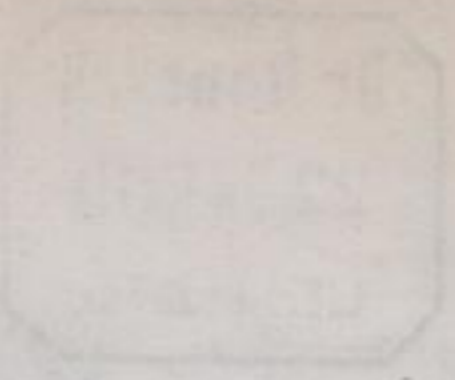
Vortrags-Abend.

Freitag, den 22. Oktober 1909.

| | | | |
|-------------|--|-------------------|----|
| <i>Arbe</i> | Sonate für Orgel (Op. 60, Dmoll) von M. Reger. | Herr Boyer. | 20 |
| <i>Heyn</i> | Rigoletto-Fantasie für Klarinette von L. Bassi. | Herr Jung. | 12 |
| | Pianoforte-Begleitung: Herr Enke. | | |
| <i>Noë</i> | Arie aus der Oper: „Tannhäuser“ von R. Wagner. | Fräul. Brinkmann. | 10 |
| | „Dich, teure Halle“, Pianoforte-Begleitung: Herr Lachowsky. | | |
| | Solostücke für Violoncell. | Gutel Kab. | |
| <i>Klag</i> | a) „Nocturne“ von F. Chopin. | | 12 |
| | b) „Tarantelle“ von D. Popper. | | |
| | Pianoforte-Begleitung. | | |
| <i>Walg</i> | Konzert für Pianoforte (Adur, 1. Satz) von W. A. Mozart. | Quentin Morvaren. | 15 |
| | (Kadenz von C Reinecke). Orchesterbegleitung. | | |

69





Königliches Conservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag den 22. October 1899.

1) Concert für Oboe (Op. 80. Mend.) von W. Fagot. Hr. Fagot.
2) Concert für Klarinette von F. Liszt. Hr. Fagot.

3) Concert für Violine von R. Wagner. Hr. Fagot.

4) Concert für Violine von F. Chopin.
5) Concert für Violine von B. Fagot.

6) Concert für Pianoforte (Aber. I. 2te.) von W. A. Mozart.
7) Concert für Pianoforte von C. Reinhold.

