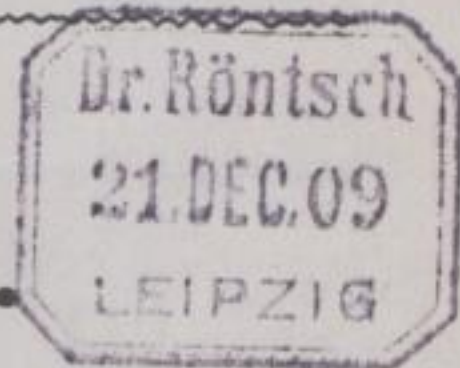


Königliches Konservatorium der Musik  
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.



Dienstag, den 21. Dezember 1909.

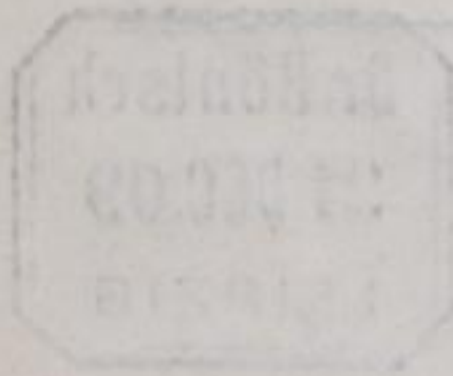
- Heyns.* Toccata und Fuge für Orgel (Dmoll) von J. S. Bach. Herr *Liëbing.* 12
- Ruth.* Variationen über ein Thema von Händel für Pianoforte von J. Brahms. Herr *Bahn.* 25
- Tamme* Konzert für Oboe von W. A. Mozart. Herr *Weick,*  
Pianoforte-Begleitung: Herr *Enke.* 17
- Solostücke für Pianoforte. Fräul. *Zieger.*
- Ruth.* a) Phantastische Skizze (Op. 7, No. 4) von *St. Krehl.*  
b) Terzen-Etude (ländlerartig) (Op. 53, No. 2) von *A. Ruthardt.* 15  
c) Aus meinem Tagebuch (Op. 82, Heft 2, No. 6) von *M. Reger.*
- Krehl* 2 Sätze aus einem Streichquartett componiert von Herrn *Böhme.*  
(Schüler der Anstalt.)  
Sostenuto. Allegretto grazioso. 15  
Die Herren *Piffen, Schwarz, Babst und Roser.*
- Femb.* 2 Etuden für Pianoforte (Op. 25) von *F. Chopin.*  
Cismoll. Amoll. Fräul. *Döll.* 10
- 
- 94



*mit zugehörigen Instrumenten*



Königliches Konservatorium der Musik  
zu Leipzig



# Vortrags-Abend

Dienstag, den 21. Dezember 1909.

12. Concert und Fuge für Orgel (Dittell) von J. S. Bach.  
Herr Böhmig.

21. Variationen über ein Thema von Händel für Pianoforte  
von J. Brahms.  
Herr Böhmig.

22. Concert für Oboe von W. A. Mozart.  
Pianoforte-Begleitung: Herr Böhmig.

23. Klaviersonaten für Pianoforte  
a) Phantastische Skizze (Op. 7, No. 4) von St. Kreutz.  
b) Terzen-Flute (Handel) (Op. 57, No. 2) von  
J. P. Bach.

24. c) Aus meinem Tagebuch (Op. 27, Heft 2, No. 6) von  
M. Reger.

25. Satz aus einem Streichquartett componirt von Herrn Böhmig  
(Satz der Anfang).

26. Sostanulo, Allegretto grazioso.  
Die Harter haben schwarze Bohnen und Bohnen.

27. Etuden für Pianoforte (Op. 25) von F. Chopin.  
Cismoll, Amoll.  
Herr Böhmig.

