

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt.

Der Preis für ein Programm beträgt 50 Pfg., außerdem werden 20 Pfg. Garderobegeld erhoben.

Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig.

Einladung

zur

Nachfeier des Geburtstages seines erhabenen Protektors
Sr. Majestät des Königs Friedrich August

Freitag, den 27. Mai 1910, im Institutsgebäude.

Anfang **6** Uhr.

PROGRAMM.

Jubel-Ouverture von C. M. VON WEBER.

- | | | |
|---|---|--|
| a) Duett aus der Oper »Figaros Hochzeit« von
W. A. MOZART | } | Fräulein <i>Ilva Hedmond</i> aus
Leipzig. |
| b) Duett aus der Oper »Der Freischütz« von
C. M. VON WEBER | | » <i>Grete Merrem</i> aus
Köln a. Rh. |

Duett aus „Figaros Hochzeit“.

Nun, soll ich?
Wenn die sanften Abendlüfte
Über uns're Fluren weh'n,
Wollen wir durch süße Düfte
In den stillen Garten geh'n.
Ja, das wird er schon versteh'n.
Zeige, was du geschrieben!
Wenn die sanften usw.

Die Damen werden ergebenst ersucht, die Hüte abzulegen.

Einem etwaigen Hervorrufe Folge zu leisten, ist den Schülern und Schülerinnen nicht gestattet.

Kindern unter 14 Jahren ist der Zutritt untersagt.

607

Duett aus „Der Freischütz“.

Schelm, halt fest!
Ich will dich's lehren!
Spukerei'n kann man entbehren
In solch altem Eulennest.
Laß das Ahnenbild in Ehren!
Ei, dem alten Herrn
Zoll' ich Achtung gern;
Doch dem Knechte Sitte lehren,
Kann Respekt nicht wehren. —
Sprich, wen meinst du? welchen Knecht?
Nun, den Nagel! Kannst du fragen?
Sollt' er seinen Herrn nicht tragen.
Ließ ihn fall'n, war das nicht schlecht?
Ja, gewiß, das war nicht recht.
Gewiß, gewiß, das war recht schlecht?
Alles wird dir zum Feste,
Alles beut dir Lachen und Scherz —

O wie anders fühlt mein Herz!
Grillen sind mir böse Gäste.
Immer mit leichtem Sinn
Tanzen durchs Leben hin
Das nur ist Hochgewinn —

Sorgen und Gram muß man verjagen!
Wer bezwingt des Busens Schlagen?
Wer der Liebe süßen Schmerz?
Stets um dich, Geliebter, zagen
Muß dies ahnungsvolle Herz!

Serenade (Eine kleine Nachtmusik) für Streichorchester von W. A. MOZART.

Konzert für Pianoforte (G dur) von L. VAN BEETHOVEN . . . *Fanny Weiland*
(Kadenzen von C. REINECKE.) . . . aus Odessa.
Allegro moderato. — Andante con moto. — Rondo — Vivace.

Vorspiel zu der Oper »Die Meistersinger von Nürnberg« von R. WAGNER.

Einlaß $\frac{1}{2}$ 6 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende gegen 8 Uhr.

Das Direktorium des Königl. Conservatoriums der Musik.