

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt.

Königliches Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Einladung

zur

VIERTEN PRÜFUNG

Freitag, den 24. Februar 1911, im Institutsgebäude.

Anfang 6 Uhr.

PROGRAMM.

- |   |  |
|---|--|
| <b>Phantasie</b> für Orgel über B-A-C-H von M. REGER  | Herr <i>Karl Rezik</i> aus Buda-<br>pest (Ungarn).<br>(Klasse: Prof. K. STRAUBE.)            |
| <b>Konzert</b> für Klavier (D moll, 3. Satz) von J. S. BACH.<br>(Busoni-Ausgabe). . . . .<br>Allegro.   | Fräulein <i>Winifred Partridge</i><br>aus Wells (Engl.)<br>(Klasse: Prof. ROB. TEICHMÜLLER.) |
| <b>Konzert</b> für Violine (E moll, 1. Satz) v. F. MENDEL-<br>SOHN BARTHOLDY . . . . .<br>Allegro molto appassionato.   | Frau <i>Hannah Ahrens</i> aus<br>Baltimore (U.S.A.)<br>(Klasse: Prof. H. SITT.)              |
| <b>Solostücke</b> für Klavier von F. CHOPIN. . . . .<br>a) Prélude (Op. 28, No. 3, G dur).<br>b) Nocturne (Op. 37, No. 2, G dur).<br>c) Ballade (Op. 47, As dur). | Herr <i>Otto Enke</i> aus Alten-<br>burg (S.-A.)<br>(Klasse: Prof. A. RECKENDORF.)           |

Der Preis für ein Programm beträgt 50 Pfg., außerdem werden 20 Pfg. Garderobegeld erhoben.

Die Damen werden ergebenst ersucht, die Hüte abzulegen.

Einem etwaigen Hervorrufe Folge zu leisten, ist den Schülern und Schülerinnen nicht gestattet.  
Kindern unter 14 Jahren ist der Zutritt untersagt.

Lieder mit Klavier . . . . . Fräulein *Lilly Goerger* aus  
Leipzig.

(Klasse: Frau Kammer­sängerin E. BAUMANN.)

Klavier-Begleitung: Herr *Emanuel Gatscher* aus Linz a. D.

a) **Frühlingsnacht**, von A. JENSEN.

Über'm Garten durch die Lüfte	Jauchzen möcht' ich, möchte weinen,
Hört' ich Wandervögel ziehn.	Ist mir's doch, als könnt's nicht sein
Das bedeutet Frühlingsdüfte,	Alte Wunder wieder scheinen
Unten fängt's schon an zu blühen.	Mit dem Mondesglanz herein.

Und der Mond, die Sterne sagen's,  
Und im Traume rauscht's der Hain,  
Und die Nachtigallen schlagen's:  
>Sie ist deine, sie ist dein!<

v. Eichendorff.

b. **Elfenlied**, von H. WOLF.

Bei Nacht im Dorf der Wächter rief: >Elfe!<	Durchs Haselholz ins Tal hinab;
Ein ganz kleines Elfchen im Walde schlief —	Schlupft an der Mauer hin so dicht,
Wohl um die Elfe!	Da sitzt der Glühwurm Licht an Licht!
Und meint, es rief ihm aus dem Tal	>Was sind das helle Fensterlein?
Bei seinem Namen die Nachtigall,	Da drin wird eine Hochzeit sein:
Oder Silpelit hätt' ihm gerufen.	Die Kleinen sitzen beim Mahle
Reibt sich der Elf' die Augen aus,	Und treiben's in dem Saale.
Begibt sich vor sein Schneckenhaus	Da guck' ich wohl ein wenig 'nein!<
Und ist als wie ein trunken Mann,	Pfui, stößt den Kopf an harten Stein!
Sein Schläflein war nicht voll getan,	Elfe, gelt, du hast genug?
Und humpelt also, tippe, tapp,	

Mörke.

c) **Berceuse**, von C. CHAMINADE.

Viens près de moi, viens plus près encore . . .  
Mon amour t'appelle: *Enfant*, je t'adore!  
Au dehors souffle un vent glacé  
Qui de sa dernière parure,  
Dépouille toute la nature,  
Au seuil d'un hiver trop pressé.  
Ah! viens près de moi, viens plus près encore . . .  
Mon amour t'appelle, *enfant*, je t'adore!  
Le monde lutte avec ardeur  
Pour les hochets de sa folie,  
Sous le poids des ans l'homme plie  
Avant de songer au bonheur.  
Ah, viens près de moi, viens plus près encore  
Mon amour t'appelle: *Enfant*, je t'adore!

E. Guinand.

d) Pastorale, von G. BIZET.

Un jour de printemps,  
Tout le long d'un verger  
Colin va chantant, pour ses maux soulager:  
«Ma bergère, ma bergère, tra la la la la la la,  
Laisse-moi prendre un tendre baiser,  
Oh! laisse-moi, ma bergère, prendre un tendre baiser!»  
La belle, à l'instant, répond à son berger:  
«Tu veux, en chantant, un baiser dérober?»  
Non, Colin, non, Colin, tra la la la la la la la  
tu voudrais en chantant, prendre un tendre baiser,  
Non, non, non, non, Colin, ne le prends pas,  
Je vais te le donner!» *Regnard.*

**Konzert für Klavier (B dur, 2. und 3. Satz) von**

L. VAN BEETHOVEN . . . . .

Adagio. Rondo — Molto allegro.

Fräulein *Margarete Anger*  
aus Zerbst.

(Klasse: JOS. PEMBAUR.)

**Konzert für Violoncell (A moll) von A. KLUGHARDT**

Herr *Hans Bottermund* aus  
Leipzig.

(Klasse: Prof. JUL. KLINGEL.)

Orchesterbegleitung: Das Schülerorchester, Leitung: Herr Kapellmeister Prof. SITTE.

Einlaß 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende gegen 8 Uhr.

Das Direktorium des Königl. Konservatoriums der Musik.

