

Dieses Programm berechtigt zum Eintritt.

Königliches Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Einladung

zur

elften und letzten Prüfung

Freitag, den 7. April 1911, im Institutsgebäude.

Anfang 6 Uhr.

Schüler-Kompositionen,

(mit Ausnahme von Nr. 3.)

PROGRAMM.

Suite für Orchester, komponiert von Herrn *José Barradas* aus Mexiko.
I. Allegro. II. Andante. III. Allegretto con moto.

Andante und Scherzo für 10 Blasinstrumente, komponiert von Herrn *Otto Enke*
aus Altenburg (S.-A.)

Lieder mit Klavier Herr *Erich Augspach* aus Halle a. S.
Klavierbegleitung: Herr *Emanuel Gatscher* aus Linz a. D.

a) Im Rhein, im heiligen Strome, von R. FRANZ.

Im Rhein, im heiligen Strome,
Da spiegelt sich in den Well'n
Mit seinem großen Dome
Das große, heilige Cöln.

Im Dom da steht ein Bildnis,
Auf goldenem Grunde gemalt;

In meines Lebens Wildnis
Hat's freundlich hinein gestrahlt.

Es schweben Blumen und Englein
Um unsre liebe Frau;
Die Augen, die Lippen, die Wänglein,
Die gleichen der Liebsten genau.

Heinrich Heine.

Der Preis für ein Programm beträgt 50 Pfge., außerdem werden 20 Pfge. Garderobegeld erhoben.

Die Damen werden ergebenst ersucht, die Hüte abzulegen.

Einem etwaigen Hervorrufe Folge zu leisten, ist den Schülern und Schülerinnen nicht gestattet.

Kindern unter 14 Jahren ist der Zutritt untersagt.

b) **An die Leyer**, von F. SCHUBERT.

Ich will von Atreus' Söhnen
Von Kadmus will ich singen!
Doch meine Saiten tönen
Nur Liebe im Erklingen.

Ich tauschte um die Saiten,
Die Leyer möcht' ich tauschen!
Alcidens Siegeschreiten
Sollt' ihrer Macht entrauschen!

Doch auch die Saiten tönen
Nur Liebe im Erklingen!

So lebt denn wohl, Heroen!
Denn meine Saiten tönen,
Statt Heldensang zu dröhnen,
Nur Liebe im Erklingen.

Nach Anakreon von *Bruchmann*.

c) **Denk' es, o Seele**, von H. WOLF.

in grünet wo, wer weiß, im Walde?
strauch, wer sagt, in welchem Garten?
Sie sind erlesen schon, denk' es, o Seele,
Auf deinem Grab zu wurzeln und zu wachsen.
Zwei schwarze Rößlein weiden auf der Wiese,
Sie kehren heim zur Stadt mit muntern Sprüngen,
Sie werden schrittweis geh'n mit deiner Leiche,
Vielleicht, noch eh' an ihren Hufen das Eisen los wird,
Das ich blitzen sehe!

Ed. Mörike.

Sonate für Orgel (F moll), komponiert und vorgetragen von Herrn *Karl Hoyer*
aus *Weißenfels*.

I. Allegro alle marcia funebre. II. Adagio cantabile. III. Grave — Allegro non troppo.

Serenade für 8 Blasinstrumente, komponiert v. Herrn *Franz Ludwig* aus *Graslitz i. B.*

Moderato — Allegro con humore. II. Rondolette: tempo di minuetto.
III. Gavotte: con delicatezza. IV. Finale (tempo di marcia, molto vivo).

Lieder mit Klavier, komponiert von Herrn *Ludwig*, gesungen von Fräulein *Marta Brinkmann* aus *Leipzig*.

Klavierbegleitung: Der Komponist.

a) **Frühlingsmärchen.**

Ein Brunnlein im Felde, sechs Linden im Kreis,
Und die Wälder so still, und die Sonne so heiß,
Und wir beide am Brunnenstein
So mutterseelenallein.
Du botest mir lächelnd den Zauberkelch,
Und ich trank ihn leer bis zur Neige,
Meine Augen sagten dir: »Schweige!
Es ist ein liebliches Wunder in mir,
Wenn die Stunde kommt, verrat' ich es dir.«
Da rauschte es leis durch die Zweige:
»Schweige.«

A. Ritter.

b) **Irgendwo** (aus einem »Zyklus Zigeunermusik«).

Irgendwo, irgendwo
Hab' ich mein Glück begraben —
Helft suchen mir, helft suchen mir,
Ich muß es wieder haben!

Ich kenn' das Grab, ich kenn' das Grab:
Ein Rosenstrauch welkt inmitten,
Mein Liebster geht darüber hin
Mit langen, harten Schritten!

M. E. delle Grazie.

c) **Lob des Frühlings.**

Saatengrün, Veilchenduft,
Lerchenwirbel, Amselschlag,
Sonnenregen, linde Luft!

Wenn ich solche Worte singe,
Braucht es dann noch großer Dinge,
Dich zu preisen, Frühlingstag?

L. Uhland.

Festmusik in Form eines Marsches, komponiert von Herrn *Barradas*.

Marziale con fuoco.

Orchesterbegleitung: Das Schülerorchester, Leitung: Herr Kapellmeister Prof. *SITT*.

Nr. 1, 2 und 7 aus der Klasse des Herrn Prof. *R. HOFMANN*.

Nr. 4, 5 und 6 aus der Klasse des Herrn Prof. *Dr. M. REGER*.

Einlaß 5¹/₂ Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende nach 8 Uhr.

Das Direktorium des Königl. Konservatoriums der Musik.

