

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.



Freitag, den 3. November 1911.

Konzert für Klarinette (Fmoll, 2. und 3. Satz) von C. M. v. Weber.

Herr Dose.

Klavierbegleitung: Herr Lucas

14

Variationen über eine Sarabande von Bach für zwei Klaviere von C. Reinecke.

Die Herren Bütner und Beck.

12

Lieder mit Klavier.

Fräul. Fadum.

- a) „Die linden Lüfte“
b) „Rastlose Liebe“ } von F. Schubert.
c) „Da unten im Tale“ von J. Brahms.
d) „Mein Schätzelein“ von M. Reger.

Klavierbegleitung: Herr Medlenburg.

10

Konzert für Violine (Dmoll, 1. Satz) von H. Sitt.

Herr Wedkauf.

Klavierbegleitung.

15

Variationen für Sopran von Rode.

Fräul. Siegert.

„Al dolce canto“.

Klavierbegleitung: Herr Medlenburg.

10

Konzert für Viola (1. Satz) von C. Forsyth.

Herr P. Günther.

Klavierbegleitung: Herr Nordmann.

10

Konzert für Klavier (Emoll, 1. Satz) von C. Reinecke.

Fräul. Braylowsky.

Orchesterbegleitung.

15

86

105

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig



Vortrags-Abend.

Freitag, den 3. November 1881.

Orgel für Klavier (Fant. 2. Satz) von C. M. v. Weber.
Herr Doer.

Klavierbegleitung: Herr Doer.

Violoncellen über eine Fuge von Bach für zwei Klaviers.
Herr Doer.

Die Herren Böber und Bach.

Frau Ködem.

Herr Doer.

a) „Die Linden Lieder“ von F. Schubert.

b) „Katholische Lieder“

c) „Die unter der Erde“ von J. Brahms.

d) „Alte Singsprüche“ von M. Reyer.

Klavierbegleitung: Herr Doer.

Orgel für Violine (Duo, 2. Satz) von H. Sitt.

Herr Doer.

Klavierbegleitung.

Violoncellen für Sopran von Röde.

„Al dolce cantu“

Klavierbegleitung: Herr Doer.

Orgel für Viola (1. Satz) von C. Forsyth.

Herr v. Götz.

Klavierbegleitung: Herr Doer.

Orgel für Klavier (Fant. 2. Satz) von C. Reinecke.

Frau Ködem.

Orgelbegleitung.