

Dr. Röntsch
24. NOV. 11
LEIPZIG

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 24. November 1911

Toccata und Fuge für Orgel (Dmoll) von J. S. Bach.

Heym.

Herr Bergsträsser.

10

Lieder mit Klavier.

Fräul. Rohde.

a) „Das Veilchen“ von W. A. Mozart.

Hedm.

b) „Der Musensohn“ von F. Schubert.

c) „Die Quelle“ von K. Goldmark.

Klavierbegleitung: Herr Gafcher.

10

Schwedisches Konzert für Flöte von W. Popp.

Schoor.

Herr Jähmig.

12

Klavierbegleitung: Herr H. Schmidt.

Gebet der Elisabeth a d. Oper „Tannhäuser“ von R. Wagner.

Baum.

Allmächt'ge Jungfrau.

Fräul. Brockel.

10

Klavierbegleitung: Herr Poschadel.

Trio für Klavier, Violine und Violoncell (Op. 8, Hdur) von
J. Brahms.

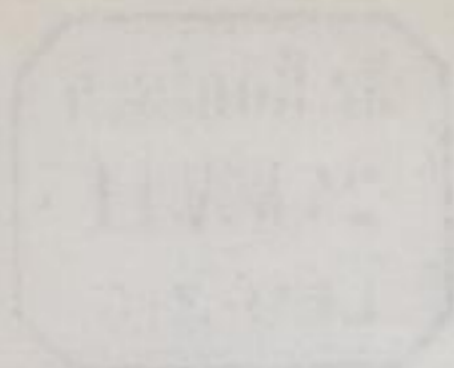
Schm.

Die Herren Fischhaut, Weckauf und Stutschewsky.

40

82





Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig

Vortrags-Abend.

Freitag, den 24. November 1811

10 Concerto und Fuge für Orgel (Moll) von J. S. Bach.
Herr Hauptmann

11 Jeder gilt Klavier.
Frau Röhre

a) „Das Veilchen“ von W. A. Mozart

b) „Der Schwanensee“ von F. Schubert

c) „Die Quilt“ von K. Goldmark

Klavierbegleitung: Herr Gehlert

12 Schwedisches Konzert für Flöte von W. Popp
Herr Schütz

Klavierbegleitung: Herr B. Schmidt

13 „Die Elisabeth“ a. d. Oper „Tannhäuser“ von R. Wagner
Frau Bockel

Altsächse Jungfrau

Klavierbegleitung: Herr Postel

14 Concerto für Klavier, Violine und Violoncell (Op. 8. Hdur) von
J. Brahms

Die Herren Rathen, Lockow und Zudewsky

