

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig



Vortrags-Abend.

Freitag, den 15. Dezember 1911.

Traviata-Fantasie für Klarinette von D. Lovreglio.

Heym.

Herr Schmutzler.

12

Klavierbegleitung: Herr Lucas.

Rezitativ und Arie für Sopran, mit obligater Flöte und
Klavier von G. F. Händel.

Draum.

„Seht, es sinkt herab die Nacht“.

Fräul. Jacobi, sowie die Herren Wolf und Medlenburg.

10

Solostücke für Violoncell.

Fräul. Pabst.

Klopf.

- a) „Intermezzo“
b) „Wiegenlied“
c) „Tarantella“ von B. Cossmann.

} von J. Klengel.

Klavierbegleitung: Fräul. Berger.

12

Konzert für Violine (Nr. 7) von C. A. de Bériot.

Litt.

Fräul. Pursch.

15

Klavierbegleitung.

Konzert für Klavier (Gmoll) von F. Mendelssohn.

Rush.

Herr Schmitz.

20

Orchesterbegleitung.

Trio für Klavier, Violine und Violoncell (Op. 7) von
R. Volkmann.

Demb.

Fräul. Kumbuch, Fräul. Young und Fräul. Pabst.

30

Andante spianato und Polonaise für Klavier (Op. 22) von
F. Chopin.

Demb.

Fräul. Sesma.

12

Orchesterbegleitung.

119

110

önigliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig



Vortrags-Abend.

Freitag, den 15. Dezember 1811.

Viola-Fantasie für Klarinette von D. Loretti.

Herr Schumler.

Klavierbegleitung: Herr Luchs.

Operativ und Arie für Sopran, mit obligater Flöte und

Klavier von G. F. Händel.

„Seht es sinkt herab die Nacht“

Frau. Sassi, sowie die Herren Wolf und Mollenburg.

Kontrabass für Violoncell.

- a) „Int' mezzo“
- b) „Wiegeliel“
- c) „Tantella“ von B. Cosmann.

Klavierbegleitung: Frau. Berger.

Koncert für Violine (Nr. 7) von C. A. de Bériot.

Frau. Pusch.

Klavierbegleitung.

Koncert für Klavier (Op. 10) von F. Mendelssohn.

Herr Schmitz.

Orchesterbegleitung.

Trios für Klavier, Violine und Violoncell (Op. 7) von

R. Volkmann.

Frau. Kumbach, Frau. Young und Frau. Pöschel.

Andante spianato und Polonaise für Klavier (Op. 22) von

Frau. Besma.

F. Chopin.

Orchesterbegleitung.