

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig

Dr. Röntsch
12. JAN. 12
LEIPZIG

Vortrags-Abend.

Freitag, den 12. Januar 1912.

- Ruhs.* Konzert für Klavier (Cmoll, 1. Satz) von W. A. Mozart. 15
(Kadenz von C. Reinecke.) Fräul. Gundelach.
Orchesterbegleitung.
- Baum.* Duette aus der Oper: „Cosi fan tutte“ von W. A. Mozart. 12
Fräul. Siegert und Frl. T. Anshütz.
a) „O sieh doch nur Schwester.“
b) „Nun so wähl ich mir den Muntern.“
Klavierbegleitung: Herr Sammler.
- Liss* Konzert für Violine (Amoll, 1. Satz) von G. B. Viotti. 12
Herr Schaufz.
Klavierbegleitung.
- Schm.* Ballade für Klavier (Hmoll) von Fr. Liszt. 15
Fräul. Bermann.
- Liss* Vorspiel und Adagio aus dem Konzert für Violine (Gmoll) 15
von M. Bruch. Fräul. Norwell.
Klavierbegleitung.
- Ruhs.* ~~Konzert für Klavier (Amoll, 1. Satz) von R. Schumann. 15~~
~~Fräul. Schuch.~~
~~Orchesterbegleitung.~~
-
- 84



Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig



Vortrags-Abend.

Freitag, den 12. Januar 1872.

10
Für Klavier (Emoll, 1. Satz) von W. A. Mozart.
Herr Schick.
Orchesterbegleitung.

11
aus der Oper: „Costa fan tutte“ von W. A. Mozart.
Herr Schick und Frau Schick.
a) „O sieh doch nur Schwester!“
b) „Nun so wähl ich mir den Aunten!“
Klavierbegleitung: Herr Schick.

12
Für Violine (Amoll, 1. Satz) von G. B. Viotti.
Herr Schick.
Klavierbegleitung.

13
Für Klavier (Emoll) von Fr. Liszt.
Frau Schick.

14
Violin- und Adagio aus dem Konzert für Violine (Emoll)
von M. Bruch.
Frau Schick.
Klavierbegleitung.

15
Für Klavier (Amoll, 1. Satz) von R. Schumann.
Herr Schick.
Orchesterbegleitung.

16

