

Arie. Lebt wohl ihr Berge, ihr vertrauten Trifte,  
Ihr friedlich stillen Täler lebet wohl.  
Johanna wird jetzt nicht mehr auf euch wandeln,  
Euch saget sie auf ewig: lebet wohl!

Ihr Wiesen all', ihr schattenreiche Bäume,  
Ach ohne mich wohl grünt ihr fröhlich fort,  
Ach lebet wohl, ihr Grotten, klare Bronnen,  
Johanna geht, und nimmer kehrt sie wieder.

Ihr Plätze all' von meinen stillen Freuden,  
Euch laß ich hinter mir auf immerdar.  
Zerstreuet euch ihr Lämmer auf der Heiden,  
Denn hirtelos verbleibt jetzt eure Schar!

Denn andre Herde geh' ich jetzt zu weiden,  
Dort auf dem blut'gen Felde der Gefahr!  
An mich ist so der Gottesruf ergangen,  
Mich treibt nicht eitles, irdisches Verlangen!

Madonna! Dir offen ist ja meine Seele!  
Du siehst sie beben, du siehst sie leiden,  
Lebt wohl, lebt ewig wohl usw.

**Konzert für Violoncell (E moll, 1. Satz) von**

D. POPPER . . . . . Fräulein *Elsie Bosworth* aus  
Allegro. Chislehurst (Kent, Engl.).  
(Klasse: Prof. J. KLENGEL.)

**Konzert für Violine (Op. 77, D dur, 1. Satz) von**

J. BRAHMS . . . . . Herr *Jan Niwiński* aus  
Allegro non troppo. Piotrkow (Russ.-Polen).  
(Klasse: Prof. H. SITT.)

**Konzert für Klavier (F moll, 1. Satz) von X. SCHAR-**

WENKA . . . . . Fräulein *Anna Jaffé* aus  
Allegro patetico. Leipzig.  
(Klasse: Prof. R. TEICHMÜLLER.)

---

Orchesterbegleitung: Das Schülerorchester, Leitung: Herr Kapellmeister Prof. SITT.

---

Einlaß 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende gegen 8 Uhr.

Das Direktorium des Königl. Konservatoriums der Musik.