

Der Reinertrag fließt in die Pensionskasse für Lehrer und Beamte des Konservatoriums.

Der Preis für ein Programm beträgt 50 Pfge., außerdem werden 20 Pfge. Garderobegeld erhoben.

Die Damen werden ergebenst ersucht, die Hüte abzulegen.

Königliches Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Einladung zur SIEBENTEN PRÜFUNG

Freitag, den 1. März 1912, im Institutsgebäude.

Anfang **6** Uhr.

PROGRAMM.

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Konzert für Klavier (D moll, 1. Satz) von J. S. BACH-BUSONI | Fräulein <i>Lisbeth Liebmann</i> aus Leipzig.
(Klasse: BEVING-LUTZ-HUSZÁGH.) |
| Allegro non troppo ed energico. | |
| Konzert für Klavier (H moll, 1. Satz) von C. REINECKE | Fräulein <i>Ella Hunger</i> aus Chemnitz.
(Klasse: F. v. BOSE.) |
| Allegro. | |
| Konzert in Form einer Gesangsszene für Violine von L. SPOHR | Fräulein <i>Helen Young</i> aus Lenzie (Schottl.).
(Klasse: Prof. H. SITT.) |
| Konzert für Klavier (G moll, 1. Satz) v. J. MOSCHELES | Fräulein <i>Magarcte Sauer</i> aus Merseburg.
(Klasse: BEVING-WÜNSCHE.) |
| Allegro moderato. | |
| Zwei Arien für Mezzo-Sopran | Fräulein <i>Emilie Stammschulte</i> aus Dresden.
(Klasse: Frau Kammer­sängerin E. BAUMANN.) |

a. **Arie** »Caro mio ben« von F. GIORDANI.

Caro mio ben, credi mi almen,
Senza di te languisce il cor —
Il tuo fedel sospira ognor —
Cessa, crudel, tanto rigor.

Einem etwaigen Hervorrufe Folge zu leisten, ist den Schülern und Schülerinnen nicht gestattet.
Kindern unter 14 Jahren ist der Zutritt untersagt.

b. **Arie** aus der Oper »Wilhelm von Oranien«, von C. ECKERT.

Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete
und alle Weisheit hätt', und alle Macht der Mächtigen,
und hätte doch der Liebe nicht, wär' ich ein tönend Erz.

Und wenn ich Hab und Gut den Armen freudig spendete,
und wenn ich meinen Leib dem Flammentode opferte,
und hätte doch der Liebe nicht, es wär' ein eitel Tun.

Die Liebe ist freundlich, sie suchet nicht das ihre,
sie freut sich nicht der Ungerechtigkeit,
sie freuet sich der Wahrheit.
Sie träget, sie glaubet, sie hoffet, sie duldet alles,
die Liebe höret nimmer auf!

Solostücke für Klavier aus Op. 119 von J. BRAHMS Fräulein *Lisa Kruse* aus
Bremen.

- a. Intermezzo (E moll).
- b. Intermezzo (C dur).
- c. Rhapsodie (Es dur).

(Klasse: Prof. R. TEICHMÜLLER.)

Konzert für Violoncell (A moll) von R. VOLKMANN Herr *Frederick Search* aus
Wyoming (Ohio, U. S. A.).
Allegro moderato.

(Kadenz von J. KLENGEL.)

(Klasse: Prof. J. KLENGEL.)

Konzert für Klavier (C moll, 2. und 3. Satz) von

L. V. BEETHOVEN. Fräulein *Johanna Will* aus
Straßburg i/Els.

II. Largo. — III. Rondo-Allegro.

(Klasse: Prof. A. RUTHARDT.)

Orchesterbegleitung: Das Schülerorchester, Leitung: Herr Kapellmeister Prof. SITT.

Einlaß 5¹/₂ Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende 8 Uhr.

Das Direktorium des Königl. Konservatoriums der Musik.