

Der Reinertrag fließt in die Pensionskasse für Lehrer und Beamte des Konservatoriums.

Königliches Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Einladung

zur

ELFTEN PRÜFUNG

Freitag, den 22. März 1912, im Institutsgebäude.

Anfang **6** Uhr.

PROGRAMM.

Schüler-Kompositionen.

1. **Sonate** für Orgel (B dur), komponiert und vorgetragen von Herrn *Willy Poschadel* aus Namslau i. Schl.
a) Fantasie. — b) Romanze. — c) Fuge.
2. **Sonate** für Klavier (G moll), komponiert von Herrn *Hermann Gischler* aus Eschwege.
I. Allegro appassionato.
II. Adagio e molto espressione.
III. Scherzo.
IV. Finale — Presto agitato.
} Herr *Arno Reinhardt* aus Thalheim (Sa.).
3. **Lieder** mit Klavier, komponiert von Herrn *Wilhelm Rettich* aus Leipzig.
Fräulein *Margarete Grün* aus Halle a. S.
Klavier-Begleitung: Herr *Friedbert Sammler* aus Mügeln.

a. Rückblick.

Nun wird es Herbst.
Der Regen fällt.
Farblos, duftlos
Ist nun die Welt.

Habe girrend zur Liebe gelockt
Ein töricht Kind.
Wie doch die Küsse und Wonnen
Entschwunden sind!

Was ward aus den Blumen?
Und aus meinem Leben?
Alles den Winden
Dahingegeben . . .

Kein Lächeln mehr
Den Weg erhellt:
Längst ward es Herbst.
Der Regen fällt . . .

Aus dem Japanischen.

652

Einem etwaigen Hervorrufe Folge zu leisten, ist den Schülern und Schülerinnen nicht gestattet.

Kindern unter 14 Jahren ist der Zutritt untersagt.

Der Preis für ein Programm beträgt 50 Pfg., außerdem werden 20 Pfg. Garderobegeld erhoben.

Die Damen werden ergebenst ersucht, die Hüte abzulegen.

b. **Verschwunden.**

Nach lautem Feste, Am Ende des Ganges, Die letzten Gäste: — Leb' wohl — verklang es.	Wie einsam wieder, Wo eben wir lauschten, Wo süße Lieder Mich ganz berauschten.	Das Ganze fast nur Ein Traum von Sekunden; Sie war ein Gast nur Und ist nun verschwunden.
---	--	--

Ibsen.

c. **Zu spät.**

Sie haben dich fortgetragen,
Ich kann es dir nicht mehr sagen,
Wie oft ich bei Tag und Nacht
Dein gedacht,
Dein und was ich dir angetan
Auf dunkler Jugendbahn.
Ich habe gezaudert, versäumt,
Hab' immer von Frist geträumet;
Über den Hügel der Wind nun weht:
Es ist zu spät.

F. Th. Vischer.

4. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell (A moll), komponiert von Herrn *Albert Scharf* aus Leipzig.

- I. Moderato.
- II. Andante sostenuto.
- III. Scherzo: Allegro vivace.
- IV. Allegro non troppo.

{ Der Komponist.
Herr *Jan Niwiński* aus Piotrkow (Rußl.).
» *Bohdan Bereznyckyj* aus Lemberg.

5. **Lieder** mit Klavier, komponiert von Herrn *Scharf*.

Fräulein *Charlotte Mäder* aus Leipzig.

(Klavier-Begleitung: Der Komponist.)

a. **Das Grab.**

Ich hab ein Grab gegraben In einem stillen Grund, Da weint kein Auge Tränen, Da klagt kein trauriger Mund.	Da ist es schweigend — öde, Die Schatten liegen weit, Und grau und starr am Wege Hockt da die Einsamkeit.
Nur wenn die ersten Sterne Heben die Lider empor, Und aus den drängenden Wolken Scheu lugt der Mond hervor,	Geht ein seufzendes Wehen Durch das tote Tal — Das ist meiner weinenden Liebe Unstillbare Sehnsuchtsqual.

W. Holzamer.

b. **Schöne Nacht.**

Schöne Nacht, Gestirne wandeln Heilig über dir, Und des Tags bewegtes Handeln Stillt zum Traum sich hier.	Was ich sehne, was ich fühle, Ist nun doppelt mein, Ach, in deiner keuschen Kühle Wird es gut und rein.
--	--

Und so bringst du diese Erde,
Bringst mein Herz zur Ruh,
Daß es still und stiller werde,
Schöne Nacht, wie du!

K. Busse.

c. **Warnung.**

Ich komme heim aus dem Sonnenland.
Ich bin den ganzen blühenden Tag
In lauter Schönheit gegangen!
Nun fliegt's mir um Stirn und Wangen
Noch wie ein verklärter, seliger Schein . . .
Sieh mir nicht so in die Augen hinein,
Sonst nimmt er dich auch gefangen!
Dann kommen wir nicht voneinander los,
Wir schauen uns an, so sehnsuchtsgroß,
Und finden aus lachendem Märchenglück,
Nie mehr den Weg in das Leben zurück.

A. Ritter.

6. **Solostücke** für Klavier, komponiert von Herrn *Victor Ullrich* aus Bukarest (Rum.).

- a) Präludium (G moll).
- b) Andante cantabile (D dur).
- c) Tempo di Menuetto (G dur).

} Herr *Emanuel Gatscher* aus Linz.

7. **Konzert** für Violine und Viola mit Orchester (H moll), komponiert von Herrn
Dr. *Hermann Grabner* aus Graz. (Unter Leitung des Komponisten.)

- I. Andante con moto.
- II. Moderato molto cantabile.
- III. Andante — Allegro con brio.

{ Herr *Otto Kobien* aus Plauen i. V.
" *Paul Günther* aus Lunzenau.

Nr. 1, 3, 6 und 7 aus der Kompositionsklasse des Herrn Hofrat, Prof. Dr. M. REGER.

Nr. 2 aus der Kompositionsklasse des Herrn Dr. J. MERKEL.

Nr. 4 und 5 aus der Kompositionsklasse des Herrn Prof. ST. KREHL.

Einlaß 5 1/2 Uhr. — Anfang 6 Uhr. — Ende 8 Uhr.

Das Direktorium des Königl. Konservatoriums der Musik.

