



Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 14. Juni 1912.

Trio für Klavier, Violine und Violoncell (Op. 15, Gmoll) von
F. Smetana.

Demb. Fräul. *Werner*, sowie die Herren *Neblung* u. *Bereznyckyj*. 45

Recitativ und Arie aus der Oper: „Der Troubadour“
von Verdi. Fräul. *Gross*. 10

Draum. „In deines Kerkers tiefe Nacht“.
Klavierbegleitung: Herr *Sammler*.

Konzert für Violine (Edur, 1. Satz) von H. *Vieuxtemps*.

Sitt Herr *Kobien*. 18
Klavierbegleitung.

Lieder mit Klavier. Fräul. *Schreiner*.

Lohr. a) „Frühlingslied“. (Es brechen im schallenden Reigen) }
b) „Der Mond“ } von }
c) „Hütet Euch“ von *St. Krehl*. } F. *Mendelssohn*. 10
Klavierbegleitung: Fräul. *Schendera*.

Sonate für Klavier (Fmoll) von J. *Brahms*.

Sohn. Herr *Kvapil*. 35
118

Dr. Rösch
17. JULI 1813
LEIPZIG

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Vortrags-Abend.

Freitag, den 14. Juni 1813

Faint text block, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint text block, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint text block, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Faint text block, likely bleed-through from the reverse side of the page.