

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.

Vortrags-Abend.



Freitag, den 21. Juni 1912,

<i>Harbe</i>	Toccata für Orgel (Fdur) von J. S. Bach.	Herr <i>Poschadel</i> .	10
<i>Kroehl</i>	Kleine Suite für Violine und Klavier componiert von Herrn Scheffler (Schüler der Anstalt.)	Herr <i>Zuleger</i> und der Komponist.	22
<i>Braun</i>	Cavatine aus der Oper: „Der Freischütz“ von C. M. v. Weber. „Und ob die Wolke sie verhülle“.	Fräul. <i>Staudte</i> .	10
	Klavierbegleitung: Herr <i>Sammler</i> .		
<i>Rusch</i>	Konzert für Klavier (Cmoll, 1. Satz) von L. van Beethoven. (Kadenz von C. Reinecke.)	Herr <i>Bazarus</i> .	15
	Orchesterbegleitung.		
<i>Lahr</i>	Lieder mit Klavler.	Fräul. <i>Meißner</i> .	
	a) „Schwedisches Volkslied“ von Lindblad.		10
	b) „Abendglöcklein“ von W. Taubert.		
	c) „Böhmisches Volkslied“.		
	Klavierbegleitung: Fräul. <i>Lodner</i> .		
<i>Wald</i>	Solostücke für Klavier.	Fräul. <i>Burflein</i> .	
	a) Scherzo (Bmoll) von F. Chopin.		20
	b) Stimmungsbilder in Form von Variationen (Op. 3) von F. Brzezinski.		
<i>Braun</i>	Gesang Erda's aus der Oper „Das Rheingold“ von R. Wagner. „Weiche, Wotan, weiche“!	Fräul. <i>Milzer</i> .	10
	Klavierbegleitung: Herr <i>Sammler</i> .		
<i>Rusch</i>	Capriccio brillant (Op. 22, Hmoll) für Klavier von F. Mendelssohn.	Fräul. <i>Gundelach</i> .	12
	Orchesterbegleitung.		

125 109

öniglichen Kammermusikanten der Hofkapelle
zu Leipzig



Vortrags-Abend.

Freitag, den 21. Juni 1912.

8 Uhr im Orgel Saal von J. S. Bach

Herr Professor
die Güte der Violone und Klavier Compagnie von Herrn
Schäffer (Schüler der Anstalt)
Herr Zuber und der Komponist
Ariane aus der Oper: „Der Freischütz“ von C. M. v. Weber.
„Lied op die Wolke als Vorbild“
Klavierauszug: Herr Seminar

9 Uhr für Klavier (Gmoll, 1. Satz) von L. van Beethoven
Herr Seminar
Übersetzung

10 Uhr Klavier
a) „Schwedisches Volklied“ von Liszt
b) „Abendliedchen“ von W. J. F. J. J.
c) „Deutsches Volklied“
Klavierauszug: Herr Seminar

11 Uhr Klavier
„Lied op die Wolke“ von F. Schöberl
7) „Lied op die Wolke“ in Form der Fassung für 10 Viol.
F. Brahm

12 Uhr aus der Oper: „Die Lorelei“ von R. Wagner
Herr Seminar
Klavierauszug: Herr Seminar

13 Uhr Klavier (Op. 22, No. 1)
Herr Seminar
Übersetzung