

Königliches Konservatorium der Musik
zu Leipzig.



Vortrags-Abend.

Freitag, den 25. Oktober 1912,

- Schm.* Sonate für Flöte und Klavier (Emoll) von G. F. Händel. Die Herren *W. Schulze* und *A. Schmidt.* 15
- Walsch.* Konzert für Kontrabass von Händel-Simandl. Herr *Wilhelm.* 12
Klavierbegleitung: Herr *Sammler.*
- Hell.* Konzert für Klavier (Adur, 1. Satz) von W. A. Mozart. Fräul. *Glab.* 15
(Kadenz von C. Reinecke.)
Orchesterbegleitung.
- Baum.* Arie aus „Il Rè Pastore“ für Sopran, mit obligater Violine und Klavierbegleitung von W. A. Mozart. 15
„L'amerò, sarò costante.“
Fräul. *Jacobi*, Fräul. *F. Cramer* und Fräul. *Bempel.*
- Schw.* Französische Suite für Klavier (Edur) von J. S. Bach. Fräul. *Biemann.* 15
- Lieder mit Klavier. Fräul. *M. Adam.*
- Helm.* a) „An den Mond“ von F. Schubert.
b) „Schöne Fremde“ von R. Schumann. 12
c) „Von ewiger Liebe“ von J. Brahms.
Klavierbegleitung: Herr *Gatfcher.*
- Ruchp.* Konzert für Klavier (Esdur, 1. Satz) von W. A. Mozart. Fräul. *Michael.* 15
(Kadenz von C. Reinecke.)
Orchesterbegleitung.

94

131